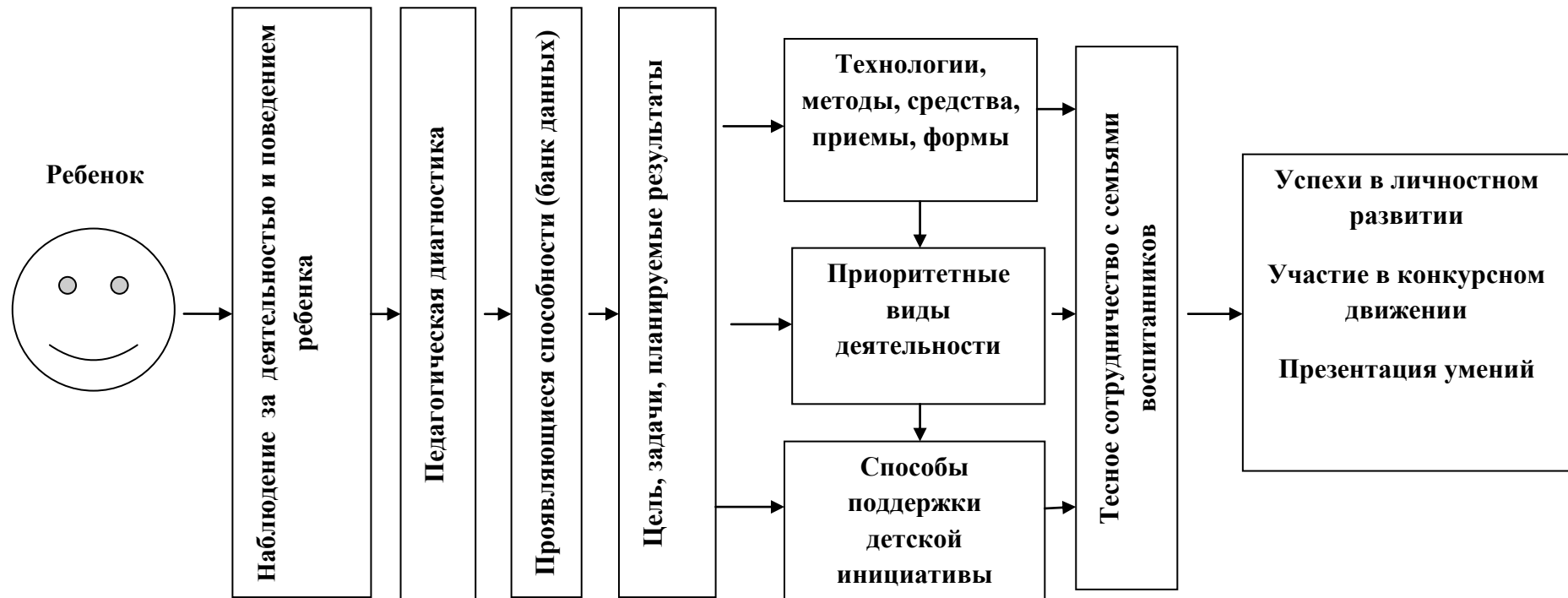


**Технология проектирования индивидуального образовательного маршрута воспитанника, проявляющего способности
в различных видах деятельности**



ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБДОУ «Детский сад
№ 42» г. Воркуты
Протокол № _____ от « ____ » _____ 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего МБДОУ «Детский сад №
42» г. Воркуты
№ _____ от « ____ » _____ 2016 г.

**Индивидуальный образовательный маршрут воспитанника,
проявляющего литературные и артистические способности**

Артём Л.

Ф.И.ребёнка

01. 2011 г.

дата рождения

6 лет

возраст на 01.09.2016

Старшая

группа

Выявленные способности: ребёнок хорошо владеет вербальными и невербальными средствами выразительности речи; в любой обстановке чувствует себя уверенно благодаря тому, что может выразить свои мысли и чувства, показать свою творческую индивидуальность. У ребенка хорошо развита фантазия, умеет обыграть образ персонажа с помощью интонации, мимики, пантомимы, может импровизировать; любит сочинять загадки, сказки в современной интерпретации; подробно пересказывает сюжет любимого мультфильма, анализирует поведение героев.

Основное направление развивающей работы: развитие творческих, артистических способностей посредством театрализованной деятельности и использования специально подобранных игр упражнений.

Задачи развивающей работы: формировать интерес к художественным произведениям и их инсценировке; развивать способности понимать свои эмоции и чувства и передавать их с помощью мимических и интонационных средств; развивать память, воображение; совершенствовать артистические способности; продолжать работу по развитию интонационно выразительной речи (темп, ритм, тембр); развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении.

Планируемый результат: владеет элементарными навыками театральной культуры; понимает эмоциональное состояние персонажа и выражает его через пластические движения, жесты и мимику; владеет доступными навыками сценического творчества, выразительности движений, темпом и тембром голоса, интонационной выразительностью речи.

Содержание развивающей предметно – пространственной среды: различные виды театра; ширмы для настольного театра; атрибуты и костюмы для театрализованной деятельности и сюжетно-ролевых игр; наборы масок и шапочек; дидактические игры, направленные на речевое развитие; картотека игр и упражнений, направленных на развитие эмоций, мимики, пантомимы; подборка игр и упражнений для развития интонационной выразительности речи; аудионосители с записями сказок, детских песен.

Сроки: 2016 – 2017 г.

Результаты развивающей работы:

Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>- Конкурс чтецов в ДОУ «Есть в осени первоначальной»;</p> <p>- Выступление ко дню пожилого человека в городской библиотеке имени А.С. Пушкина</p>	<p>- Выступление на утреннике, посвящённому Дню матери;</p> <p>- Участие в литературном конкурсе «Поэзия, прославляющая Родину» (Диплом за 1 место)</p>	<p>- Фестиваль «Окно в большой мир» (драматизация по сказке В. Сутеева «Яблоко»)</p>	<p>- Конкурс чтецов в ДОУ «Рождественские посиделки»</p>	<p>- Участие во Всероссийском творческом конкурсе: «Рассударики»</p> <p>Номинация: «Актерское мастерство»</p> <p>Работа: «Поздравляю папу я!» (Диплом победителя за III место)</p> <p>Участие в XII городском конкурсе детского творчества «С книгой по жизни», номинация «Старая сказка на новый лад»</p>	<p>- Участие в шоу – программе «Один в один», посвященной Международному женскому дню</p>	<p>- Участие в показе театрализованной деятельности для малышей в ДОУ по сказке В. Сутеева «Под грибом»</p> <p>- Участие в творческом конкурсе «Воркутинские звездочки»</p>	<p>- Творческий отчет «Театральная капель»</p>

Взаимодействие с родителями: консультация для родителей «Как вести себя родителям с одаренным ребенком», консультация «Дети и театр» консультация «Условия развития детей в театрализованной деятельности в семье». Картотека скороговорок, чистоговорок, стихов. Анкетирование «Интонационная выразительность речи детей». Совместная подготовка к выступлениям ребёнка. Привлечение родителей к изготовлению атрибутов для театральной деятельности. Вовлечение родителей в совместные театрализованные представления для детей и творческие конкурсы на уровне ДОУ.

Рекомендовать родителям: превратить «свободную домашнюю минутку» в занимательные театральные игры для детей; дома совместно с детьми выполнить предложенные игры (этюды); более полно и подробно рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.

Методы, приёмы, формы, технологии и средства развивающей работы	Содержание развивающей работы	
<p>- Наглядные методы (прямые-воспитатель показывает способы действия, и косвенные-воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию)</p> <p>- Словесные методы (чтение художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ)</p> <p>- Практические методы (посещение спектаклей с последующей беседой; изготовление атрибутов, просмотр на видеозаписи своих выступлений и последующее обсуждение; участие в игре, придумывание сказок; дидактические игры: с</p>	<p>В подгрупповой форме</p> <p><i>Упражнения на развитие выразительности, мимики, жестов, пантомимы:</i> Игра «Живая скульптура» - развивает художественный вкус, умение двигаться, снимает зажатость; участие в игре родителей сближает их с детьми (в каждой паре один-Скульптор, второй – Глина; Скульптор начинает «лепить» скульптуру) Игра «Тень» - игра развивает умение сосредоточиваться, умение копировать движения (играющие представляют, что один ребёнок идёт по полю, срывает цветок, подбирает красивый камушек, прячется от ветра, скачет на одной ноге и пр.</p>	<p>В индивидуальной форме</p> <p><i>Упражнения на развитие речевого дыхания:</i> «Узнай по запаху» (вдох, задержка дыхания (ищем, нашли запах), выдох), «Загони мяч в ворота», «Облачко», «Мыльные пузыри», Игра на духовых музыкальных инструментах (дудочке), «Туман» (с зеркалом), «Поём гласные звуки» (вдох носом, на выдохе пропевание сначала по одному гласному звуку, а потом сочетания из гласных АО, УЫ, ЭОА, УАО), «Свеча» (медленный вдох, затем секундная задержка дыхания и несколько выдохов-толчков-ФУ-ФУ-ФУ), «Соревнование лыжников» (продвигать лыжника можно лишь на одном выдохе, дуть несколько раз подряд нельзя), «Бульбульки» (с помощью трубочек для коктейля; в стаканчик, где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды – можно дуть сильно, главное не пролить воду).</p> <p><i>Упражнения на развитие силы и высоты голоса :</i> «Большой-маленький» (изобразить голосом, как лает большая собака, как лает</p>

<p>наглядным материалом и словесные)</p> <p>- Театральная деятельность (разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании)</p> <p>- Словесные приёмы: (речевой образец, повторение, словесное упражнение, оценка детской речи, наглядные приемы)</p> <p>- Артикуляционные, пальчиковые и дыхательные гимнастики</p> <p>- Подгрупповые занятия по театрально-речевой деятельности (развитие выразительности речи и дикции)</p> <p>- Индивидуальные занятия по развитию творческих способностей.</p> <p>- Упражнения для эмоционального развития (упражнения с использованием карточек «эмоций»)</p>	<p>Второй ребёнок играет его тень. Он должен повторять за ним все его движения). «Загадки без слов»- игра развивает выразительность мимики и жестов. Пантомимы: «Канатоходцы», «Учёные собачки», «Клоуны», «Черепаха».</p> <p>Д/И «Где мы были мы не скажем, а что делали – покажем» Ц: развитие умений детей использовать невербальные средства выразительности, при передаче характерных признаков задуманного действия.</p> <p>Д/И «Скажи по-разному» Ц: развитие умений детей интонационно передавать характерные особенности героев знакомых сказок.</p> <p>Д/И «Волшебный мешочек» Ц: развитие умений детей сочетать вербальные и невербальные средства выразительности, то есть умение передавать особенности животных и их детёнышей не только с помощью интонации, мимики, а так же жестов и поз. Д/И «Назови сказки» (с использованием иллюстраций).</p> <p>- Коммуникативная игра</p>	<p>маленький щенок; как стучит большой молоток и как маленький и т.д.), «Имитация» (произнесение звуков тише-громче, в зависимости от удаления предмета (рычание собаки «Р», гудок парохода «У», вой ветра «В», жужжание пчелы «Ж» и т.д.), «Лесенка» (я иду вверх (постепенное повышение голоса), я шагаю вниз (постепенное понижение голоса)), Произнесение сочетаний из 2х-3х гласных звуков (от беззвучной артикуляции до громкого произнесения-АУ, АУИ, АУЭ (где «У»-беззвучно, шёпотом, тихо, громко); Пропевание знакомых мелодий без слов, изменяя высоту голоса; Повышение и понижение голоса при произнесении слогов; Проговаривание стихотворений, соблюдая изменения голоса по высоте (- Ну, Весна, как дела? (высоко) - У меня уборка, (низко) - Для чего тебе метла? (высоко) - Снег мести с пригорка, (низко) (О. Высотская); Прямой счет от 1 до 5 с постепенным усилением голоса; обратный счет от 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса; «Неделька» (называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса: понедельник, вторник-беззвучная артикуляция; среда, четверг-шепот; пятница, суббота-голосом средней силы; воскресенье-громко; суббота, пятница-голосом средней силы; четверг, среда-шепот; вторник, понедельник — беззвучная артикуляция; Произнесение предложений с изменением силы голоса; «Игра на пианино» (дети, имитируя игру на пианино, проговаривают четверостишие, изменяя силу голоса в соответствии с текстом: Ударяй тихонечко: стук-стук-стук (тихо), И тогда услышишь ты нежный звук (тихо). Ударяй сильнее: стук-стук-стук (громко), И тогда услышишь громкий звук (громко).</p>
---	---	--

<p>- Упражнения на развитие выразительности, мимики, жестов, пантомимы.</p> <p>- Творческие задания.</p> <p>- Инсценировки.</p> <p>- Игры-драматизации.</p> <p>- Чтение и прослушивание сказок, стихов, литературных текстов.</p> <p>- Упражнения на развитие восприятия и воспроизведения темпа речи.</p> <p>- Упражнения на развитие восприятия и воспроизведение ритма.</p> <p>- Заучивание наизусть.</p>	<p>«Ласковый платочек» З: поощрять и поддерживать умения детей выражать доброжелательное и теплое отношение к другим людям через прикосновения (поглаживания, объятия).</p> <p>- Игры-драматизации: «В сказочном домике»; «Сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршака; «Однажды хозяйка с базара пришла»; «Яблоко» В.Сутеев; «Сочиняем сказку»; С плоскостными персонажами «Мои друзья»; «Кошкин дом» (отрывок) С. Я. Маршак. З: совершенствовать умения детей интонационно выразительно читать наизусть произведения, используя различные средства выразительности речи (мимику, жесты) для передачи характеров героев; совершенствовать умение рассказывать сказку по ролям; развивать фантазию, умение принимать на себя роль и исполнять её.</p> <p>- Инсценировки: по мотивам сказок «Волк и семеро козлят»; «Теремок»; «Смоляной бычок» (настольный театр мягкой игрушки); Р.Н.С. «Маша и медведь»; «Под грибом»; «Кто</p>	<p>Проговаривание стихотворений с изменением силы голоса: А сова-все ближе, ближе (голосом средней силы), А сова-все ниже, ниже (голосом средней силы) И кричит (громко) В тиши ночной (тихо): Поиграй, дружок, со мной! (громко) (С. Маршак)</p> <p>Игры-упражнения на развитие восприятия тембра: «Кто боится прививки?» (определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы-педагог произносит фразу: «Я прививок не боюсь, если надо – уколюсь» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.), дети по голосу педагога определяют, какие чувства испытывает персонаж); «Угадай-ка» (закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса-педагог произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом, дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы); «Медвежата» (закреплять умение произвольно изменять тембр голоса- Медвежата высоким голосом просят у мамы: «Маммедунамм, маммолокабынамм». Медведица отвечает низким голосом: «Вотявамм, всёмаловамм!») Медвежата отбегают и пропевают свою просьбу низким голосом, медведица грозит им лапой и отвечает высоким голосом: «Вотявамм, вотявамм!»);</p> <p>Упражнение на развитие интонационной выразительности речи: «Помидор» Педагог заранее распределяет роли и обыгрывает с детьми характеры персонажей. Каждый персонаж получает шапочку-маску. Педагог- В огороде Помидор взгромоздился на забор. Притворяется, негодник. Будто сам он огородник. Дети идут по кругу, взявшись за руки. В середине круга стоит, напыжившись, Помидор. Дети. Ай-ай-ай,</p>
--	--	---

	<p>сказал «Мяу»?» 3: поощрять согласованность действий с партнёрами; развивать артистизм, выразительность исполнения; воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к театрализованной деятельности.</p> <p>- Задействовать в ролях на детских развлечениях и праздниках, в играх-драматизациях, играх-инсценировках с учетом интересов ребенка.</p>	<p>Помидор! Стыд тебе и позор! Дети стоят лицом в круг, стыдят Помидора. Педагог- Возмутилась тетя Репа... Репа. Это глупо и нелепо! Дети. Ай-ай-ай, Помидор! Стыд тебе и позор!...</p> <p>«Как у бабушки Наташи» (слова народные) Дети держат за концы воображаемый платочек, надетый на голову, говорят шепеляво, по-старушечьи.</p> <p>Ели вкусную мы кашу. Соединяют ладони перед собой - делают «тарелку», показывая ее всем, стоящим справа и слева.</p> <p>Каша пшенная с дымком, Над раскрытой ладонью левой руки - «тарелка»; указательным пальцем правой руки рисуют воображаемый дымок, идущий от горячей каши и поднимающийся вверх, поэтому текст произносят нараспев, «глиссандируя».</p> <p>Каша пшенная с дымком, Повторяют те же движения, но с правой рукой - «тарелка», с левой - «дымок».</p> <p>С хлебом, Выставляют правую руку перед грудью, локоть в сторону, внутреннюю сторону ладони вниз - «ломоть хлеба».</p> <p>С маслом, Левую ладонь кладут на правую сверху - «слой масла».</p> <p>С молоком. Соединяют запястья, кончики пальцев рук и поднятые вверх большие пальцы рук - «кружка».</p> <p>Взяли мы большие ложки, Сжимают кулаки, большие пальцы поднимают вверх и разводят в стороны - две «ложки».</p> <p>Съели все до самой крошки! Попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу», поднося «ложки» ко рту.</p> <p>Вот какая каша Снова делают «тарелку» и показывают ее всем, стоящим справа и слева.</p> <p>У бабушки Наташи! Снова берутся за воображаемые концы платочка, говорят по-старушечьи.</p> <p>Речевая игра с движениями «Мама спит»</p>
--	---	--

		<p>Упражнения на развитие выразительности, мимики, жестов, пантомимы: (перед зеркалом: удивлялки, улыбалки, хмурилки, сердилки, поразилки, огорчалки). Мимикой и пантомимикой предложить изобразить героев сказок, животных, растения и т.д.</p> <p>«Загадки без слов» З: развивать выразительность мимики и жестов;</p> <p>«Изобрази эмоции» З: совершенствовать умения изображать заданные эмоции, такие как грусть, радость, восторг, скука, плач, веселье и т. д.;</p> <p>Игра « Крокодил» (ребёнок берет, закрыв глаза, карточку с рисунком животного, птицы или их детёнышей и изображает данного животного, имитируя его движения и голос, остальные дети должны угадать, кто он). «Веер настроений» З: совершенствовать умения понимать и называть эмоциональные состояния на картинках, определять его по пиктограмме; Игры: «Музыкант», «Телефонный разговор», «Дирижер»</p> <p>Творческие задания:</p> <p>«Изобрази походку», «Изобрази (мимикой, походкой, звуками)», «Вы животные или птицы»-исполнить песню (промяукайте; промычите; прокудахтайте и прокукарекайте; прокаркайте; прокрякайте; прогавкайте) Игра «Оживи слово»</p> <p>Упражнения на развитие восприятия и воспроизведения темпа речи: проговаривание стихов, скороговорок в различном темпе (быстро, медленно, умеренно). «Собака Том сторожит дом», «Паша тихо шепчет Мише. Миша шепота не слышит. Паша громче пошепчи: «Миша, уши полечи»». «От топота копыт пыль по полю летит», «Все бобры добры для своих бобрят», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «У Сени и Сани в сетях сом с усами», «Проворонила ворона вороненка»</p> <p>Ом-ом-ом-ом-мы построим новый дом. Уп-уп-уп-уп-я готовлю папе</p>
--	--	--

		<p>суп. Та-та-та, та-та-та- хвост пушистый у кота. Ду-ду-ду, ду-ду-ду-дети бегают в саду. Ко-ко-ко-кошка любит молоко. Га-га-га у козы рога. Ха-ха-ха-не поймать нам петуха.</p> <p><i>Упражнения на развитие восприятия и воспроизведение ритма:</i> отхлопывание, отстукивание заданного рисунка - «Повтори за мной»</p>
--	--	--

Диагностический инструментарий

Исследование выразительности речи по методике И.Ф. Павлаки

Обследование темпо-ритмических характеристик речи.

В эксперименте используются магнитофон и секундомер. Подбираются прозаические и стихотворные тексты, содержание которых соответствуют уровню знаний и интересов детей дошкольного возраста. Тексты небольшие по объему с четко прослеживаемой основной мыслью.

Определяется присущий ребенку темп речи при выполнении речевых заданий разной сложности:

а) при пересказе текста, который читал экспериментатор: «Однажды мы с папой ходили в лес. Мы зашли в лес далеко и вдруг увидели лося. Лось был большой, но не страшный. На голове у него были красивые рога».

б) при чтении стихотворения, выбранного самим ребенком.

в) при чтении хорошо знакомого стихотворения в соответствии с инструкцией: «Прочти стихотворение, которое ты хорошо знаешь:

Мишка косолапый

По лесу идет,

Шишки собирает,

Песенки поет.»

г) при произнесении фразы, сложной в артикуляторном плане, которой ребенок предварительно обучался: «Мама Милу мылом мыла»;

д) при произнесении хорошо знакомой фразы: «Мишка косолапый по лесу идет»;

Все речевые задания записываются на магнито пленке. Подсчитывается количество слогов в секунду. Отмечается, в каком темпе говорил ребенок: в медленном, в нормальном, в быстром.

Определяется возможность произнесения стихотворения в заданном темпо-ритме под удары метронома: 2,7 уд/сек., 2 уд/сек., 1,3 уд/сек., 0,6 уд/сек..

Отмечается:

- ребенок свободно читает стихотворение в заданном темпо-ритме – 2 балла

- ребенок затрудняется самостоятельно читать стихотворение в заданном темпо-ритме – 1 балл

- невозможность чтения стихотворения в заданном темпо-ритме 0 баллов

Определяется возможность одновременной реализации движений и речи в соответствии с инструкцией «Произносить фразу «Дует ветер, сильный ветер» и хлопать одновременно в ладоши». Экспериментатор предварительно демонстрирует образец, детям предлагается темпо-ритм, соответствующий по метроному 1,7 – 2 уд/сек., так как согласно исследованиям Б.М.Теплова (1985г.) наиболее благоприятная скорость для субъективной ритмизации является ритм, соответствующий 1,7 – 2 уд/сек..

Отмечается:

говорит и хлопает одновременно – 2 балла

движения и речь не всегда одновременны – 1 балл

невозможность одновременной реализации движений и речи – 0 баллов

Определяется возможность воспроизведения ритмических рисунков, фраз разного стихотворного размера при:

а) воспроизведение ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением и под удары метронома.

б) воспроизведение ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением;

г) воспроизведении ритмического рисунка без речевого сопровождения;

Отмечается:

правильное и самостоятельное воспроизведение ритмического рисунка – 2 балла

трудности при самостоятельном воспроизведении – 1 балл

невозможность воспроизведения ритмических рисунков – 0 баллов

Оценка ребенком собственного темпа речи.

Определяется возможность оценки ребенком собственного темпа речи при пересказе текста вслед за логопедом.

Определяется возможность оценки ребенком собственного темпа речи при чтении стихотворения «Мишка косолапый».

Отмечается:

правильная и самостоятельная оценка собственного темпа речи – 3 балла

правильная, но с помощью экспериментатора – 2 балла

неправильная – 1 балл

отказ от оценки – 0 баллов

Обследование мелодико-интонационных характеристик речи.

Определяется способность ребенка к понижению и повышению собственного голоса при произнесении различного речевого материала.

Определяется способность ребенка правильно расставлять логическое ударение при произнесении различного речевого материала:

а) Экспериментатор читает ребенку фразу без соблюдения логических ударений. Ребенок должен повторить ее, правильно расставив все логические ударения;

б) При повторении ребенком стихотворного текста вслед за экспериментатором;

в) При произнесении ребенком знакомого ему стихотворения.

Отмечается:

ребенок правильно расставляет логическое ударение в речевом материале любой сложности – 2 балла

у ребенка возникают затруднения при расстановке логического ударения – 3 балла

невозможность самостоятельного расставления логического ударения – 0 баллов

Интерпретация результатов:

Высокий уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 7-10 баллов

Средний уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал

3-6 баллов

Низкий уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал

0-2 балла

Образовательная область «Речевое развитие»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Имеет предпочтение в литературных произведениях, называет некоторых писателей. Может выразительно, связно и последовательно рассказать небольшую сказку, может выучить небольшое стихотворение.		Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворение. Составляет по образцу рассказы по сюжетной картинке, по серии картин, относительно точно пересказывает литературные произведения.		Самостоятельно и легко сочиняет загадки. Чувствует и создаёт рифму. С удовольствием отгадывает загадки, знает и читает стихи. Имеет любимые литературные произведения. Называет 3-4 писателей и поэтов. Различает основные литературные жанры.		Поддерживает беседу, высказывает свою точку зрения, согласие/несогласие, использует все части речи. Подбирает к существительному прилагательные, умеет подбирать синонимы.		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сент.	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

Диагностическая карта наблюдений для оценки уровня освоения ребёнком речевой деятельности

Старшая группа

Ф.И., возраст	Мотивы речевой деятельности				Самостоятельность целеполагания			Характер содержания речевой деятельности			Средства выразительности			Результативность речевой деятельности		

Диагностика развития театральных способностей детей старшего дошкольного возраста

1. Степень проявления инициативности (обогащают сюжет, игровые действия, фантазируют) в театрализованных играх, играх – драматизациях.
2. Совместно со сверстниками договариваются о сюжете, создают игровую обстановку в том числе:
 - используют ряженье;
 - делают новые детали костюмов.
3. Уровень освоения игрового сюжето-сложения:
 - передача знакомых сказок и историй;
 - внесение изменений в знакомый сказочный сюжет;
 - создание новых сюжетов.
4. Способность передать в роли:
 - физическое состояние персонажа;
 - систему игровых действий и отношений;
 - настроение персонажа, эмоциональное состояние (мимику, пантомимику, интонацию);
 - характер персонажа.
5. Способность:
 - назвать свою роль;
 - рассказать об изображаемом событии, созданной обстановкой;
 - пользоваться приёмом условного проигрывания частей сюжета (приём «как – будто»);
 - создания разных игровых образов в играх – имитациях, выразительной передаче их действий, физического состояния.
6. Уровень умений в театральных играх определить место для «сцены», подготовить декорации, разыграть спектакли разных видов театров.

Выводы, рекомендации:

Начало

года: _____

Конец

года: _____

Качественная характеристика уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень (30-36 баллов): Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень (22-29 баллов): Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

Низкий уровень (21 балл и ниже): Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов.

Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.