

Администрация муниципального образования городского округа «Воркута»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №42 «Аленка» г. Воркуты
«Челядьӧс 42№-а видзанін «Аленка»
школаӧдз велӧдан муниципальной съӧмкуд учреждение Воркута к.

*Вершинина Е.В., музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 42 г. Воркуты*

**Развитие коммуникативных способностей и связной речи
воспитанников средствами музыкального воспитания в совместной
деятельности педагог-ребенок родитель**

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. От того, как организован процесс вхождения дошкольника в коммуникационную среду, насколько грамотно, органично данная деятельность будет осуществляться, зависит дальнейшее его развитие. Смена приоритетов в системе образования, в том числе дошкольного, переориентация с репродуктивной на личностно-ориентированную модель взаимодействия педагога с детьми требуют от педагога поиска нестандартных, творческих подходов к решению задач речевого развития воспитанников.

Использование музыки, музыкальных упражнений и игр, при условии правильно подобранных приемов, положительно сказывается на формировании всех сторон речевого развития дошкольников.

Одним из видов музыкальной деятельности, благоприятно влияющим на развитие связной речи является слушание. В процессе слушания музыки необходимо соблюдать определенный алгоритм действий: (на слайде)

1. Привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие. Первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него.
2. Повторное слушание с последующим элементарным музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности;
3. Закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, оценивать, активизация желания послушать его еще раз;
4. Создание условий для отражения ребенком результатов восприятия музыки в речевой деятельности. Можно объединить несколько видов деятельности например, говорим и рисуем, говорим и двигаемся, говорим и сочиняем;
5. Целесообразно организовывать данную деятельность с детьми не менее двух раз в неделю и в течение всего учебного года.

Сегодня я хочу предложить вашему вниманию методы и приёмы работы по развитию связной речи на примере прослушивания произведения «Зимний сон» (фонограмма)

Для повышения интереса воспитанников перед прослушиванием необходимо создать игровую мотивацию (игровой персонаж, проблемная ситуация, получение письма, задание и т.д.)

После первичного прослушивания задаю детям вопросы по определению характера музыкального произведения. Какая она? Грустная или весёлая, медленная или быстрая? О чём рассказывает музыка? Какие образы вы представляете, слушая эту музыку? и т.д. Предлагаю вспомнить какие образы, предметы передают плавный, нежный, спокойный характер музыки («тихо сказку напевая», «спит зима», «лёгкий снег кружится»,

«дремлет в тишине дремучий лес»).

Для активизации деятельности воспитанников использую приём «Волшебная палочка», когда каждый ребёнок, передавая «волшебную палочку» (предмет), добавляет свой эпитет, характеризующий музыку или образы, не повторяя услышанное.

Очень важно грамотно подобрать вопросы к детям по прослушиванию произведения, ответы на которые впоследствии помогут ребёнку образно пересказать содержание.

С этой целью использую приём «Музыкальная шкатулка». Так, например, после прослушивания произведения задаю вопросы детям: Чем в песне зима укрывает деревья и дома? Детям необходимо вспомнить фразу из песни. Если ребёнок отвечает односложно и его ответ не совпадает с текстом песни, то музыкальная шкатулка не открывается, т.е. фраза из песни не звучит. Если предложение построено грамотно в соответствии с текстом произведения, то из шкатулки звучит музыкальная фраза. Так, например: задаю вопрос, с кем сравнивает автор песни сугробы? Ребёнок должен ответить: Автор песни сравнивает сугробы с большими белыми слонами. И услышит в ответ звучание музыкальной фразы. (Демонстрация приёма)

Далее предлагаем детям пересказать содержание песни. Этот приём можно использовать как с опорой на наглядность (сюжетные картинки, мнемотаблицы) так и без наглядности. (слайд).

Можно предложить детям сочинить свою песню на данную музыку, используя приём «цепочка» (один ребёнок придумывает первое предложение, а следующий развивает мысль).

Предложить детям вспомнить стихи, которые по содержанию и настроению подходят к прослушанной музыке.

Как прием можно использовать игру «Изобрази, а мы расскажем». Когда одна группа детей изображает образы из музыкального произведения, а вторая даёт характеристику увиденному.

Завершающим этапом данного вида музыкальной деятельности может стать прослушивание того же произведения, но с использованием видеоклипа на данную музыку. (демонстрация клипа)

После этого мы предлагаем детям дома вместе с родителями нарисовать свой зимний сон и придумать свою зимнюю сказку, после чего организуем выставку творческих работ и организуем деятельность по прослушиванию придуманных рассказов.

Для активизации внимания детей при восприятии музыки использую следующий прием. Я сознательно делаю ошибки в высказываниях о музыке, давая возможность детям опровергнуть мои высказывания. Например, я утверждаю, что эта прослушанная мелодия бодрая, веселая, торжественная или в произведении автор повествует о летнем солнечном дне. Если дети согласны с моим высказыванием, то они «ловят» слово в «чашечки» ладоней, закрывают «чашечку» и повторяют правильное высказывание. Если дети не согласны со мной, заметили ошибку в высказывании, то они разводят ладони (это слово «чашечка» не принимает), качают головой. Неправильное высказывание дети не повторяют, а предлагают правильный вариант ответа.

Пение – один из важнейших видов музыкальной деятельности. Оно способствует развитию психических процессов, расширению кругозора; нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного). Пение способствует развитию речи детей за счёт расширения словаря и улучшения произносительной стороны: звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона - темп, ритм, тембр,

динамика.

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых. А пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения. Добиваясь чёткой и ясной дикции, учим детей отчётливо произносить согласные и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений, ведь большинство детей говорят недостаточно ясно, активно, зажимая нижнюю челюсть. С этой целью можно использовать русские народные попевки, прибаутки. (Слайд)

В работе над дикцией полезно проговаривать текст одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного. Это позволяет детям следить за правильным положением губ и точнее запоминать и воспроизводить мелодию песни. Детям нравится отгадывать слова и фразы, которые я произношу одними губами. Этот приём мобилизует внимание детей и побуждает их к более чёткому произношению слов.

Кроме того, в песнях есть рифма, а умение чувствовать рифму – важный навык для детей с речевыми проблемами. Предлагаю вам прослушать и разучить песню «Котятки» **(Песня «Котятки», Можно использовать слайд)**

Таким образом, исполнение песен детьми дает большие возможности для формирования правильного звукопроизношения, интонационной выразительности речи, активизации словаря дошкольников.

Немаловажную роль в речевом развитии играет правильное речевое дыхание. При пении мы учим детей брать дыхание, экономно расходовать

его, чтобы хватило на всю фразу.

Для развития дыхания полезно пропевать или произносить на выдохе гласные звуки, отдельные слоги (например: да, та, ля), фразы, начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным (например: «Я иду в лесок»). Такие упражнения сопровождаются движением руки сверху вниз. При этом идёт работа и над дыханием, и над дикцией. Упражнение «Кто дольше!» - «тянуть» гласные звуки на выдохе. Можно петь и сочетания: АУ – «заблудились в лесу», и другие.

Предлагаю вашему вниманию замечательное пособие для развития речевого дыхания, которое можно использовать в своей работе «ПОДДУВАЛОЧКИ-ЗАНИМАЛОЧКИ». **(Видеоролик)**

Игра на музыкальных инструментах также способствует формированию речевых навыков:

- игра на духовых музыкальных инструментах способствует развитию речевого дыхания.

- использование нетрадиционных шумовых, ударных инструментов в сочетании с речевым сопровождением способствует формированию правильного звукопроизношения, фонематического слуха, чувства ритма, (Ложки – тук – тук – тук; барабан – бум – бум – бум и т.д.). ***(Оркестр «Добрый мастер»)***.

4. Одним из видов деятельности, способствующих развитию речи являются **музыкально-речевые игры**. Это адаптированные в речевом плане детские песни, ритмодекламации, музыкально-игровые этюды, направленные на усвоение интонационно-речевой модели эмоционального содержания музыки с простой мелодией и элементарной песенно-ритмической основой, которые постоянно сопровождаются движениями с целью развития у детей

речедвигательной координации, коррекции звукопроизношения, артикуляции, автоматизации произношения звуков. (*Музыкально – речевая игра «Зимние забавы»*).

В дошкольном возрасте очень важно развивать у детей коммуникативные способности. Это необходимо для того, чтобы ребёнок был адаптирован к жизни в социуме, смог реализовать себя, всегда мог найти общий язык с любым человеком и завести друзей. Общение очень важно для маленького ребенка. Оно дает малышу массу новых, дополнительных впечатлений, сильных эмоциональных переживаний, развивает его подражательные способности. Кроме того, контакты с детьми наполняют копилку социального поведения ребенка, влияют на развитие его отношений с людьми в дальнейшем.

Для развития коммуникативных способностей использую коммуникативные и народные круговые танцы, игры-приветствия, коммуникативные, телесные и контактные игры, народные и хороводные игры.

Для развития коммуникативных способностей дошкольников в процессе пения необходимо развивать умения слушать товарища и подстраивать свой голос под его пение, учить петь по очереди, предлагать творческие задания: («Закончи мелодию», «Передай звук по цепочке», «Я начну, а ты продолжи»).

Игра в оркестре помогает детям научиться исполнять музыкальные произведения слаженно, не выделяясь из общего звучания.

При организации музыкально – ритмических движений делаю акцент на привитие навыков культуры поведения: мальчикам - умение пригласить девочку на танец и проводить на место по его окончании; девочкам – умение

принять приглашение или отказать, не обидев партнёра. (*Коммуникативный танец «У меня – у тебя»*)