

Администрация муниципального образования городского округа «Воркута»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №42 «Аленка» г. Воркуты
«Челядьбс 42№-а видзанін «Аленка»
школаодз велодан муниципальной съомкуд учреждение Воркута к.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБДОУ «Детский сад
№ 42» г. Воркуты
Протокол № _____ от « _____ » _____ 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего МБДОУ «Детский сад №
42» г. Воркуты
№ _____ от « _____ » _____ 2015 г.

***Программа
художественно – эстетической направленности
по обучению воспитанников искусству хореографии
«Ритмическая мозаика»
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №42 «Аленка» г. Воркуты
для детей 3 – 7 лет***

Составитель:

**Вершинина Е.В., музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 42» г. Воркуты**

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Задачи программы по возрастным группам (в сравнении с задачами ОО «Художественно – эстетическое развитие» ООП ДО)
3. Тематический план по возрастным группам на учебный год
4. Содержание программы по возрастным группам по разделам:
 - упражнения для развития техники танца (со средней группы - урок классического и народно-сценического танцев);
 - упражнения на середине зала;
 - коллективно-порядковые упражнения;
 - ритмические упражнения;
 - музыкально-танцевальные игры;
 - танцевальные элементы и композиции.
5. Ожидаемые результаты по возрастным группам по разделам:
 - коллективно-порядковые навыки и умения;
 - музыкально-ритмические навыки и умения;
 - навыки и умения выразительного движения.
6. Реализация и выполнение программы

Пояснительная записка

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует - это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Работа с детьми по обучению музыкально-хореографическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача педагога – создать условия для его раскрытия и развития.

Данная программа “ Ритмическая мозаика ” направлена на обучение хореографии детей от трех до семи лет и рассчитана на 4 года обучения.

Цель программы – выявление, раскрытие и развитие специальных хореографических способностей каждого воспитанника, их самореализация, развитие личностных качеств дошкольников.

Задачи программы.

- Создание условий для развития хореографических и творческих способностей детей.
- Выявление детей, проявляющих способности в музыкально – хореографической деятельности.
- Внедрение новых форм и современных средств по развитию детей с признаками одарённости;
- Организация психолого-педагогической поддержки одарённых и талантливых детей.
- Формирование навыков хореографической техники, основ культуры движений

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые

качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с двухлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим содержание основной образовательной программы дошкольного образования, разработанной учреждением с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство».

Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (II младшая группа)

II этап – основной (средняя и старшая группы)

III этап – этап совершенствования (подготовительная группа)

Методические рекомендации к организации занятий

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается

способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность занятий составляет:

- во II младшей группе - 15 минут,
- в средней группе - 20 минут,
- в старшей группе - 25 минут,
- в подготовительной группе - 30 минут.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Задачи программы по возрастным группам

(в сравнении с задачами основной образовательной программы дошкольного образования, реализуемой в ОУ)

II младшая группа (от 3 до 4 лет)

Задачи ООП ДО (ОО «Художественно – эстетическое развитие)	Задачи Программы «Ритмическая мозаика»
1.Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо).	1.Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
2.Учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание	2.Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. 3.Развивать музыкально-ритмические навыки (упражнения с

<p>(самостоятельно начинать и заканчивать движение).</p> <p>3.Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>4.Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>5.Развивать умение кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).</p> <p>6.Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.</p> <p>7.Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.</p> <p>8.Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p>ложками).</p> <p>4.Формировать умение узнавать знакомые мелодии, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p> <p>5.Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; характера танцевальных мелодий, используя полумаски, костюмы.</p> <p>6.Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять прямой галоп и др.; двигаться под музыку с предметами (листочки, платочки, снежинки и т.п.), без них; двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p> <p>7.Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под народные плясовые мелодии без предметов и с предметами.</p> <p>8.Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>9.Формировать навык приветствия учителя («Поклон – приветствие»).</p> <p>10.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальную музыку.</p>
--	---

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи ООП ДО (ОО «Художественно – эстетическое развитие»)	Задачи Программы «Ритмическая мозаика»
<p>1.Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.</p> <p>2.Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>3.Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,</p> <p>4.Обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>5. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег: лёгкий и стремительный).</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>I Урок классического танца:</p> <p>а) знакомство с позициями рук и ног</p> <p>Позиции рук: подготовительная, I, II, III;</p> <p>Позиции ног: I, II, III, VI;</p> <p>б) полуприседание в I и III позициях;</p> <p>в) вытягивание ноги на носок II Урок народно-сценического танца:</p> <p>а) деми плие в I и VI позициях;</p> <p>б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.</p> <p>III Танцевальные элементы и композиции:</p> <p>а) элементы движений и танцевальные этюды русских, татарских народных танцев;</p> <p>б) хлопки в различных ритмических рисунках;</p> <p>в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>г) характерные присядки (русские, татарские).</p> <p>2.Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения:</p> <p>- ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног;</p> <p>- скакать с ноги на ногу;</p>

- легко, свободно выполнять прямой галоп;
- пружинящие движения;
- в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед;
- делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении;
- выставлять ногу поочередно на носок и на пятку;
- приставной шаг с приседанием;
- полуприседание с выставлением ноги на пятку;
- поскоки;
- подготовительные упражнения к переменному шагу;
- поклон – приветствие.

3. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.

4. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.

5. Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.

6. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

7. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.

8. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.

9. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, татарские, чувашские, мордовские) и бальных танцев (полька, менуэт, вальс);

	<p>10.Развивать танцевально-игровое творчество;</p> <p>11.Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).</p> <p>12.Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.</p> <p>13.Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.).</p> <p>14.Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.</p> <p>15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>16.Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.</p> <p>17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.</p>
--	---

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи ООП ДО (ОО «Художественно – эстетическое развитие)	Задачи Программы «Ритмическая мозаика»
<p>1.Развивать чувство ритма.</p> <p>2.Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>I Урок классического танца:</p> <p>а) знакомство с позициями рук и ног:</p>

<p>3.Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</p> <p>4.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>5.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; - приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед; - кружение; - приседание с выставлением ноги вперед. <p>6.Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображения образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных танцевально-игровых ситуациях.</p> <p>7.Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;</p> <p>8.Развивать представления об опорной и работающей ноге.</p> <p>9.Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку.</p>	<p>Позиции рук (0, I, II, III);</p> <p>Позиции ног (I, II, III, IV);</p> <ul style="list-style-type: none"> б) полуприседание в I, II, III позиции; в) вытягивание ноги на носок с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад; г) подъем на полупальцы обеих ног в I, II, III позициях; д) перегибание корпуса назад и в сторону; е) прыжки на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; ж) упражнения для рук, головы, корпуса . <p>II Урок народно-сценического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) деми плие и гран плие в I и IV позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) маленькие шаги. <p>III Танцевальные элементы и композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) элементы движений и танцевальные этюды русских, народных танцев; б) хлопки в различных ритмических рисунках; в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); г) характерные присядки (русские, татарские – для мальчиков); д) вертушки (для девочек). <p>2.Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.</p>
---	---

	<p>3.Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.</p> <p>4.Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.</p> <p>5.Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.</p> <p>6.Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.</p> <p>7.Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.</p> <p>8.Побуждать к инсценированию содержания хороводов.</p> <p>9. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;</p> <p>10. Воспитывать интернациональные чувства.</p> <p>11. Воспитывать нравственно-волевые качества.</p> <p>12. Воспитывать патриотические чувства.</p>
--	--

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Задачи ООП ДО (ОО «Художественно – эстетическое развитие)	Задачи Программы «Ритмическая мозаика»
<p>1.Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца: I Урок классического танца</p>

<p>соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>2. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.</p> <p>3. Развивать танцевально-игровое творчество.</p> <p>4. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p> <p>.</p>	<p>а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III;</p> <p>б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях;</p> <p>в) вытягивание ноги на носок с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад;</p> <p>г) выбрасывание ноги с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;</p> <p>д) подъем на полупальцы обеих ног в I, II, III, V позициях;</p> <p>е) перегибание корпуса назад и в сторону;</p> <p>ж) прыжки на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;</p> <p>з) упражнения для рук, головы, корпуса ;</p> <p>II Урок народно-сценического танца</p> <p>а) деми плие и гран плие в I и VI позициях;</p> <p>б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;</p> <p>в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги ;</p> <p>г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;</p> <p>III Танцевальные элементы и композиции</p> <p>а) танцевальный шаг (шаг с носка);</p> <p>б) бег на полупальцах;</p> <p>в) прыжки;</p> <p>г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д.,</p>
---	---

полька по одному, парами;

д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;

е) хлопки в различных ритмических рисунках;

ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков);

з) вертушки (для девочек);

и) дроби – на «3», на «4»;

2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение». 3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.

4. Танцевать индивидуально и коллективно.

5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- тройные притопы;

- присядки для мальчиков и т.п.

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).

8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).

10. Знакомить с особенностями бальных танцев (полька, вальс, менуэт, полонез).

11. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

12. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);

13. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;

14. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;

15. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;

	<p>16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);</p> <p>17. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;</p> <p>18. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице;</p> <p>19. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.</p> <p>20. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности.</p>
--	--

Тематический план

II младшая группа

1	Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».		2
3	Музыкально-ритмические упражнения «Растет дерево», «Осень спросим», «Дождик».		2
4	Танец «Дождик» Итоговое выступление на осеннем развлечении		1
	Итого		6
1	Упражнения на середине зала: «Спокойная ходьба», «Ронять руки», «Лошадки», «Чей кружок скорее соберется».	ноябрь декабрь	2

2	Ритмические упражнения и игры: «Упражнения с флажками», «Поскачем», «Козлик попрыгает», «Бусинки».		2
3	Танцевальные элементы и композиции: «Птички», «Зайчата», «Снежинки», «Матрешки».		2
4	Танец «Зайчата» Итоговое выступление на Новогоднем утреннике		1
	Итого		7
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	январь	2
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечка»), «Полетаем на самолете», «Передача платочка».	февраль март	3
3	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - прыжки, - «Матрешки», «Мишки», «Полька».		3
4	Танец «Мишки» Итоговое выступление на родительском собрании		1
	Итого		9
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Чей кружок соберется скорее»	апрель	2
2	Ритмические упражнения и игры: «Ворон» (с пением), «Поскачем», «Смелый наездник», «Будь ловким», «Кот и мыши».	май	2
3	Элементы русского народного танца: «Передача платка», «Полочка», «Вертушка». Танец «Гармонист Тимошка»		2
4	Танец «Гармонист Тимошка». Итоговое выступление на развлечении, посвящённому Дню Победы		1

	Итого		7
	Итого за год		29

Средняя группа

1	Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы		1
3	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками). Танец «Тучка»		2
4	Танец «Тучка» Итоговое выступление на осеннем утреннике.		1
	Итого		5
1	Русский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - положение в паре, - основные элементы русского танца (основной ход, «гармошка», «дорожка»).	ноябрь декабрь	2
2	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».		2

3	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки». Танец «Зимняя сказка»		2
4	Танец «Зимняя сказка» Итоговое выступление на новогоднем утреннике		1
	Итого		7
1	Русский народный танец: - основные элементы русского танца в паре, - основные элементы русского народного танца «Барыня».	январь февраль март	2
2	Музыкальные игры «Котик и козлик» В гости к мишке»		2
3	Музыкально-ритмические упражнения с предметами . Танец «Кадриль»		3
4	Танец «Кадриль» Итоговое выступление на утреннике «Мамина страна»		1
	Итого		8
1	Урок бального танца: «Полька».	апрель	2
2	Урок народно-сценического танца: - народные этюды.	май	2
3	Урок технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность). Танец «Катюша»		2
4	Танец «Катюша» Итоговое выступление на утреннике, посвящённом Дню Победы		1
	Итого		7
	Итого за год		27

Старшая группа

1	Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».		2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки». Танцевальные элементы и композиции: «Божья коровка»		2
4	Танец «Божья коровка» Итоговое выступление на шоу- проекте «Я талантлив»		1
	Итого		6
1	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса - бальный поклон, - «окошечко», - «дорожка», - основной шаг.	ноябрь декабрь	2
2	«Парная полька», русский народный танец «Кадриль»		2
3	Коми народный танец: - основные элементы коми народного танца - основные элемента коми народного танца «Серебряный ручей».		3
4	Танец «Серебряный ручей» Участие в конкурсе «Моя дорогая Коми Земля»		1
	Итого		8

1	Работа по репертуарному плану: - русский народный танец «Яблочко», «Парная полька».	январь февраль	2
2	Урок бального танца: - элементы танца « Вальс».	март	3
3	Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет»		3
4	«Вальс» Итоговое выступление на утреннике «Мамочка любимая»		1
	Итого		9
1	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.	апрель	2
2	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	май	2
3	Комбинации из элементов народных танцев: русский народный танец «Василек», «Ромашка»		2
4.	Танец «Ромашка» Итоговое выступление на выпускном утреннике		1
	Итого		7
	Итого за год		32

Подготовительная к школе группа

1	Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Работа по репертуарному плану: полька «Давайте поскочем», «Не боимся мы дождя».		2
3	Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».		2

4	Танцевальная композиция «Не боимся мы дождя». Итоговое выступление на осеннем развлечении		1
	Итого		6
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	ноябрь	2
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	декабрь	2
3	Коми народный танец: - основные элементы коми народного танца - основные элемента коми народного танца «Серебряный ручей».		3
4	Танец «Серебряный ручей» Участие в конкурсе «Моя дорогая Коми Земля»		1
	Итого		8
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	январь	2
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	февраль	3
3	Работа по репертуарному плану: «Полька», «Полонез» Танцевальная композиция «Весенняя фантазия»	март	3
4	Танцевальная композиция «Весенняя фантазия» Итоговое выступление на утреннике «Подарки для мамы»		1
	Итого		9
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	апрель	2
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	май	2
3	Урок бального танца (закрепление пройденного материала).		2
4	Выступление на фестивале «Воркутинские звёздочки»		1
	Итого		7

	Итого за год		32
--	---------------------	--	-----------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

II младшая группа

Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колени оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Высокий шаг.

- Мягкий пружинящий шаг.
- Бег на полупальцах.
- Тихая ходьба.
- Легкие подскоки.
- Прыжки.
- Притопы.
- Танцы согласно репертуарного плана

Средняя группа

Урок классического танца

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Полуприседание в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Круговое движение ногой по полу по точкам с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Выбрасывание ноги с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад.
- Положение ноги на щиколотке
- Проходное движение
- Упражнение для рук, головы, корпуса.

Урок народно-сценического танца

- Маленькие шаги.
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время учащиеся впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Элементарное ознакомление с длительными – половинными, четвертными, восьмыми.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.

- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского, украинского, белорусского и литовского танцев.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана **Старшая группа**

Занятия на этом этапе обучения значительно усложняются.

Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными. Занятия в кружке проводят так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца.

Воспитательные задачи остаются в центре внимания руководителя кружка, но выполняются они уже не в плане игровых и организующих упражнений, а в плане подготовки и исполнения танцев.

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

На втором году обучения изучают новые упражнения классического танца, повторяют предыдущие.

Руки на середине зала открываются во вторую позицию – подготовка на два вступительных аккорда.

В подготовительное положение руки опускаются одновременно с окончанием упражнений.

- Полуприседание и глубокое приседание в первой, второй и пятой позициях.

- Вытягивание ноги на носок крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Вытягивание ноги на полуприседании
- Круговое движение ногой вперед – назад
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Урок народно-сценического танца

- Каблук – носок, в характере русского танца.
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).

Упражнения на середине зала

- Марш, построение в линии.
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковые упражнения

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.

- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Движения парами.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана

Подготовительная к школе группа

На протяжении учебного года последовательно повторяются упражнения предыдущих лет обучения в более ускоренном темпе и в различных небольших композициях, а также дополнительно изучаются упражнения у станка.

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

- Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание · Круговое движение ногой в воздухе
- Двойной ударный бросок в сторону – вперед – назад.
- Медленное поднятие ноги крестом на 90 градусов.
- Постепенное разгибание ноги крестом на 90 градусов.

Урок народно-сценического танца

- Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы вперед – назад.
- Закрытое движения и открытое движение

- Наклоны в различных комбинациях и позах.
- На середине зала дети исполняют различные комбинации из выученных упражнений классического танца:
- Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам).

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движений.
- Упражнения на расслабление мышц.
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- Игры под музыку

Коллективно-порядковые упражнения

- Построение в шахматном порядке.
- Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину.
- Построение в колонну по три.
- Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад.
- Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.
- Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».
- Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.
- Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.
- Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе старшей группы.

- Шаг на носках, шаг польки.
- Широкий, высокий бег.
- Сильные поскоки, боковой галоп.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Движения парами.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана (см Приложение 8).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

II младшая группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- маршировать вместе со всеми и индивидуально;
- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).

3. Навыки и умения выразительного движения:

- слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;
- замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко);
- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них;
- передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- приветствовать учителя («Поклон – приветствие»);
- элементы народных танцев;
- русские народные танцы: «Зоренька», «Матрешки»;
- татарский народный танец «Птичка»;
- «Полька», «Снежинки», «Мишки».

Средняя группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчишки – присядки (русские, татарские), хлопущки, девочки – «вышивать тюбетейку»;

- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски, татарской пляски;
- русский народный танец «У завалинки»;
- «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, корзинками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

Старшая группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;

реагировать сменой движений на смену характера музыки;

- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- исполнять хореографическую композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»;
- «Фигурный вальс».
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

Подготовительная к школе группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;

- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;
 - переменный шаг;
 - национальные присядки;
 - простейшие дроби;
 - вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);

- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима».

Литература

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.
4. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
5. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
6. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
7. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
8. “Программа воспитания и обучения в детском саду”, под ред. М.А. Васильевой, М., 2005 г.
9. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
10. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.