

Администрация муниципального образования городского округа «Воркута»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №42 «Аленка» г. Воркуты
«Челядьӧс 42№-а видзанін «Аленка»
школадз велӧдан муниципальной съӧмкуд учреждение Воркута к.

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**по развитию выразительной диалогической речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности
для детей 3 – 7 лет**

Разработчик: Рычкова Оксана Александровна

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42 «Алѐнка» г. Воркуты.

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по развитию выразительной диалогической речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности

Направления развития детей		МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ (3-4 года).					
		Содержание и виды деятельности по развитию дошкольников.					
Главные задачи речевого развития	Главные задачи театрализованной деятельности	<i>Настольный театр игрушек и картинок</i>	<i>Фланелеграф</i>	<i>Пальчиковый театр</i>	<i>Куклы би-ба-бо</i>	<i>Игры-драматизации</i>	<i>Теневого театр</i>
		О к т я б р ь - Н о я б р ь					
Помочь детям в освоении разговорной речи на основе понимания обращённых к ним высказываний с опорой и без опоры на наглядность, умения вступать в контакт с	Обогащение детского замысла яркими впечатлениями через художественную литературу, восприятие театрализованных игр. Пробуждение интереса к театрализованной деятельности.	1. «Репка».	1. «Курочка ряба».	1. «Ёж и грибок»	1. «Заяц и гуси».	1. Потешки «Кисонька-мурысонька»; «Заяц Егорка», «Ты, собачка, не лай».	
		2. «Теремок».			2. «Утята и шалуны».	3. «Петрушка и шарик».	
		Вспомогательные способы и формы работы по реализации направлений развития детей: - <u>Развивающая игра</u> «Чей это голосок?». - <u>Слушание, разучивание и частичное обыгрывание потешек</u> «Ах ты ноченька, ночка тёмная»; «Улитка, улитка!»; «Жили у бабуси»; «Кисонька, мурысонька»; «Котик, коток». - <u>Чтение сказок и обсуждение содержания</u> «Волк и козлята», «Бычок – чёрный бочок, белое					

<p>окружающими, выражать свои мысли, чувства, впечатления, используя речевые средства.</p>		<p>копытце», «У страха глаза велики; «Два жадных медвежонка».</p> <p>- <u>Чтение и разучивание стихов</u> В.Орлов «Жёлтые мышки», А.Плещеев «Осень наступила», А.Блок «Зайчик», П.Воронько «Хитрый ёжик»; В.Берестов «Больная кукла», «Бычок», «Котёнок»; К.Чуковский «Мойдодыр», «Ёжики смеются»: И.Токмакова «Где спит рыбка».</p> <p><u>Упражнения в обыгрывании мимикой и жестами</u> отрывков из стихов в процессе чтения наизусть.</p>					
		<p>Д е к а б р ь – ф е в р а л ь.</p>					
		<p>Настольный театр игрушек и картинок</p>	<p>Фланелеграф</p>	<p>Пальчиковый театр</p>	<p>Куклы би-ба-бо</p>	<p>Игры-драматизации</p>	<p>Теневой театр</p>
<p>Развивать способность понимания разнообразных вопросов и умение отвечать на них, задавать вопросы самого различного характера, активно включаться в</p>	<p>Формирование умения и стимулирование желания разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки и литературные тексты. Развитие способности удерживать в памяти и воспроизводить</p>	<p>1. «Теремок». 2. «Репка».</p>	<p>1. «Три медведя». 2. «Волк и семеро козлят».</p>	<p>1. Игры «Котята», «Ладушки».</p>	<p>1. «Колобок».</p>	<p>1. М.Ивсенсен «Ёлочка». 2. А.Барто «Грузовик».</p>	
		<p>Вспомогательные способы и формы работы по реализации направлений развития детей:</p> <p>- <u>Разучивание и обыгрывание потешек при их рассказывании:</u> «Уж ты зимушка-зима», «Заря-заряница», «Сидит, сидит зайка», «Тень-тень-потетень», «Разговоры».</p> <p>- <u>Слушание сказок и беседа по их содержанию:</u> «Петушок и бобовое зёрнышко» (обр. О.Капицы), «Лиса и журавль» (обр. А.Афанасьева), «Рукавичка» (украинская, обр. Н.Благинина); «Почему у месяца нет платья» (сербская, обр. Е.Покрамович)</p>					

диалог.	последовательность событий.	<p>- <u>Чтение и разучивание стихов:</u> И.Никитин «Зашумела, разгулялась», А.Блинов «Где зелёный шум зимует» из книги «Ветер-водонос»; В.Берестов «Снегопад», А.Чепурнов «Вьюга по полю не скачет», А.Пушкин «Месяц-месяц, мой дружок», Е.Благикина «Научу обуваться и братца», «Посидим в тишине»; А.Кушнер «Кто разбил большую вазу?», А.Кымытваль «Песенка бабушки про непоседу»; И.Токмакова «Медведь», Б.Заходер «Шофёр»; Ю.Мориц «Хохотальная путаница».</p> <p>- <u>Хороводные игры</u> «Зайка беленький сидит», «Зимний хоровод». Сочетания движения, текста и выразительной мимики и пантомимы.</p> <p>- <u>Сюжетно-ролевые и сюжетно-дидактические игры:</u> «В гостях у матрёшки», «Кукла Таня у нас в гостях», «Семья», «Больница», «Магазин», «Парикмахерская», «Детский сад».</p> <p>- <u>Развивающие игровые упражнения</u> «Поменяй голос, как я», «Чей голосок», «Повтори словечко, подкажи словечко».</p>					
		М а р т - М а й.					
		<i>Настольный театр игрушек и картинок</i>	<i>Фланелеграф</i>	<i>Пальчиковый театр</i>	<i>Куклы би-ба-бо</i>	<i>Игры-драматизации</i>	<i>Теневого театр</i>
Расширение словаря дошкольников за счёт литературных текстов, как потенциальной основы для элементов	Активизация детей в рассказывании или обыгрывании сказок, стихов, пение песенок, исполнение танцев с использованием	1. «Про маленького котёнка». 2. «Упрямые козлики»	1. «Колобок». 2. «Кто сказал «мяу»?»	1. «Ножки не идут». 2. «Ёж и медведь».	1. «Лиса-лапотница». 2. «Теремок».	1. Потешка «Кисонька-Мурysonька». 2. «Три медведя».	1. «Лиса и заяц».
		<p style="text-align: center;">Вспомогательные способы и формы работы по реализации направлений развития детей:</p> <p>- <u>Разучивание и обыгрывание потешек при их рассказывании:</u> «Весна-весна красная», «Дедушка</p>					

диалога и монолога.	различных выразительных средств.	<p>Ежок», «Шла уточка бережком», «Тили-бом!», «Медвежья колыбельная! (латышская, пер. А.Ремизова); «Дедушка Рох» (польская), «Кораблик» (английская, обр. С.Маршака).</p> <p>- <u>Слушание сказок и беседа по их содержанию</u>: «Сказка о рыбаке и рыбке» А.Пушкин; «Хитрая лиса» (корякская, пер. Г.Меновщикова), «Упрямые козы» (узбекская, обр. Ш.Сагдуллы), «Гуси-лебеди» (обр. М.Булатова); «Кот, петух и лиса» (обр. Боголюбской);</p> <p>- <u>Чтение и разучивание стихов, обыгрывание отрывков</u>: А.Чепурнов «На берёзе теремок»; А.Плещеев «Весна», «Сельская песня»; А.Майков «Ласточка примчалась», В.Берестов «Весенняя сказка»; В.Берестов «Петушки», «Сестрица-медсестрица»; А.Пушкин «Свет наш, солнышко, скажи»;</p> <p>- <u>Сюжетно-дидактические и сюжетно-ролевые игры</u>: «Научим Чебурашку красиво и правильно сервировать стол», «Кукла Таня собирается в гости», «У нас в гостях бабушка», «Научим Хрюшу умываться», «Магазин игрушек», «Семья», «Автобус», «Зоопарк».</p> <p>- Развивающие и дидактические игры: «Подскажи красивое словечко», «Братец – ИК и братец –ИЩ», «Какой, какая, какое, какие».</p>					
Направления развития детей		<p>СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ (4-5 ЛЕТ).</p> <p>Содержание и виды деятельности по развитию дошкольников.</p> <p>С е н т я б р ь – н о я б р ь.</p>					
Главные задачи речевого развития	Главные задачи театрализованной деятельности	<i>Настольный театр игрушек и картинок</i>	<i>Фланелеграф</i>	<i>Пальчиковый театр</i>	<i>Куклы би-ба-бо</i>	<i>Игры-драматизации</i>	<i>Теневой театр</i>
Воспитание инициативности	Формирование умений	1. «Про машину».	1. «Кто как от дождя	1. «Лисичка со	1. «Лесная история».	1. «Лиса и заяц».	1. «Оживим наши

<p>и и самостоятельности детей в речевом общении со взрослыми и сверстниками, обучение диалогу и монологу.</p>	<p>соотносить литературные факты с имеющимся жизненным опытом, устанавливать причинные связи в тексте, воспроизводить выразительно и связно текст рассказа или сказки, использовать данные умения в процессе театрально-игровой деятельности. Стимулирование интереса к театрализованным играм, участие в играх-имитациях.</p>	<p>2. «Почему они одинокие».</p>	<p>спасается». 2. «Красная Шапочка».</p>	<p>скалочкой».</p>	<p>2. «Привередница».</p>	<p>2. «Как непослушный котёнок обжёт себе лапу» (придумывание) . 3. «Как у Наташи чуть не улетела птичка».</p>	<p>сказки».</p>
<p>Вспомогательные способы и формы работы по реализации направлений развития детей:</p> <p>- <u>Разучивание и обыгрывание потешек при их рассказывании с упражнениями на изменение силы и высоты голоса, темпа речи:</u></p> <p>«Я по лесу по зелёному бреду», «Ножки-ножки, где вы были?», «Ваня-Ванечка, куда ходил?», «Стучит-бренчит по улице», «Зайчишка-трусишка».</p> <p>- <u>Слушание, обсуждение, разучивание и обыгрывание отрывков считалок, загадок, скороговорок, сказок:</u></p> <p>«Жихарка», «Три поросёнка» (английская, пер. С.Маршака), Э.Мошковская «Чужая морковка», Ю.Дмитриев «Что такое лес?», Э.Блайтон «Знаменитый утёнок Тим» (пер. с англ. Э.Паперной).</p> <p>- <u>Чтение и разучивание стихов, обыгрывание отрывков:</u> И.Бунин «Листопад», «Осенние листья по ветру кружат», А.Майков «Кроет уж лист золотой», Ю.Тувим «овощи», С.Чёрный «Кто?», О.Дриз «Правая и левая» (пер. с еврейск. Р.Сефа), С.Михалков «Дядя Стёпа», Э.Мошковская «Добежали до</p>							

		<p>вечера», И.Токмакова «Ветрено», «Сосны», Д.Хармс «Игра».</p> <p><i>- Дидактические и развивающие игры:</i> «Кто заблудился» (расширение словаря, подбор синонимов); «Чей это голос» (звукоподражание), «Дует ветер» (сила голоса, речевое дыхание), «Поспешили-насмешили» (дикция); «Как говорит Таня?» (интонация); «Дирижёры» (восприятие мелодики речи), «Большие и маленькие» (темп речи); «Едет паровоз» (сила голоса), «Подскажи словечко, отыщи словечко» (подбор однородных определений и обстоятельств).</p> <p><i>- Артикуляционные упражнения, чистоговорки</i></p>					
Д е к а б р ь – Ф е в р а л ь.							
		<i>Настольный театр игрушек и картинок</i>	<i>Фланелеграф</i>	<i>Пальчиковый театр</i>	<i>Куклы би-ба-бо</i>	<i>Игры-драматизации</i>	<i>Теневого театр</i>
Помочь детям осваивать умения диалогической и полилогической речи: охотно вступать в речевое общение с	Совершенствование имеющихся у детей умений организовывать игровое взаимодействие и выстраивать ролевой диалог в зависимости от	1. «Снегурушка и лиса». 2. «Лисичка-сестричка и волк».	1. «Маша и медведь». 2. «Детки в клетке».	1. «Светофор». 2. «Перчатки». 3. Концерт «Снег ложится белый-белый».	1. «Зимовье». 2. «Как собака друга искала».	1. «Три поросёнка».	1. «Как вести себя на улице».

<p>окружающими, задавать вопросы и отвечать на них, слушать ответы товарищей; говорить по очереди, не перебивая собеседника</p>	<p>содержания театрализованной игры. Расширить количество средств невербальной выразительности: мимики, пантомимы.</p>	<p>Вспомогательные способы и формы работы по реализации направлений развития детей:</p> <p>- <u>Разучивание и обыгрывание потешек при их рассказывании с упражнениями на изменение силы и высоты голоса, темпа речи:</u> «Белый по белому»; К. Чуковский «Растёт она вниз головою», Е. Благунина «Красавица какая»; «Ножки-ножки, где вы были?», «Ваня-Ванечка, куда ходил?».</p> <p>- <u>Чтение и разучивание стихов, обыгрывание отрывков:</u> А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка»; Я. Аким «Первый снег»; А. Барто «Ёлка»; З. Александрова «Птичья ёлка»; И. Суриков «Зима»; Н. Некрасов «Мороз-воевода»; С. Дрожжин «Улицей гуляет»; С. Маршак «Багаж», Д. Хармс «Врун».</p> <p>- <u>Дидактические и развивающие игры:</u> «Скажи наоборот», «Копилка добрых слов», «Я начну, а ты продолжи» (развитие словаря, активизация речи); «Шуточный вопрос – шуточный ответ», «Я назову ответ – ты угадай вопрос» (построение диалога); «Лесенка» (дифференциация двух видов мелодики речи); «Карусели» (темп речи); «Чудо-лесенка» (изменение силы и тона голоса);</p> <p>- <u>Артикуляционные гимнастики, чистоговорки, скороговорки.</u></p> <p>- <u>Сюжетно-ролевые и сюжетно-дидактические игры</u> «Детский сад», «Салон красоты», «Театр»; «Как мы готовились ко дню рождения».</p>					
		<p>М а р т - М а й.</p>					
		<p><i>Настольный театр игрушек и картинок</i></p>	<p><i>Фланелеграф</i></p>	<p><i>Пальчиковый театр</i></p>	<p><i>Куклы би-ба-бо</i></p>	<p><i>Игры-драматизации</i></p>	<p><i>Теневого театр</i></p>
<p>Помочь детям в освоении умений пересказывать</p>	<p>Воспитание позиций «зритель» и «артист» в</p>	<p>1. К. Чуковский «Федорино горе».</p>	<p>1. «Заюшкина избушка». 2. «Жихарка».</p>	<p>1. «Лесная история»..</p>	<p>1. «Играем в кукольный театр» (импровизаци</p>	<p>1. «Красная шапочка». 2. «Порадуем своих родных»</p>	<p>1. «Заяц и ёж».</p>

<p>литературные произведения, воспроизводит текст по иллюстрациям, сочинять повествовательные рассказы по игрушкам, картинам.</p>	<p>процессе театрализованных игр. Стимулирование интереса к театрализованным играм, участие в играх-имитациях. Закрепление умений организовывать игровое взаимодействие и выстраивать ролевой диалог в зависимости от содержания театрализованной игры.</p>				я).	<p>(импровизация)</p> <p>•</p> <p>3. «Отдых на реке»</p> <p>(импровизация)</p> <p>•</p>	
<p>Вспомогательные способы и формы работы по реализации направлений развития детей:</p> <p>- <u>Разучивание и обыгрывание потешек при их рассказывании с упражнениями на изменение силы и высоты голоса, темпа речи:</u> «Лесной наряд» (болгарская); «Иди, весна, иди, красна!»; «Дон!Дон!Дон!...», «Барашек» (английская, обр. С.Маршака); «Ласточка» (армянская, обр. И.Токмаковой).</p> <p>- <u>Слушание, обсуждение, разучивание и обыгрывание отрывков считалок, загадок, скороговорок, сказок:</u></p> <p>«Небывальщина» (обр. И.Колпаково); бр. Гримм «Бременские музыканты»; «Ивовый росток» (японская).</p> <p>- <u>Чтение и разучивание стихов, обыгрывание отрывков:</u></p> <p>Л.Квитко«Бабушкины руки»; Э.Успенский «Разгром»; В.Берестов «Песенка весенних минут»; И.Токмакова «Ива»: С.Маршак «Вот какой рассеянный»; Ф.Грубин «Слёзы» (пер. с чешского).</p> <p>- <u>Сюжетно-ролевые игры:</u> «Театр», «Кукольный театр»; «Экскурсия в музей».</p> <p>- <u>Дидактические и развивающие игры:</u></p> <p>«Чей это голос» (звукоподражание), «Угадай героя» (звукоподражание и умение соотнести речь с ролью); «Позовём вместе» (восприятие мелодики речи с переломом мелодического рисунка); «Дождик» (изменение силы голоса и темпа речи); «Разные слова» (расширение словаря, активизация</p>							

		речи); «Поймут ли друг друга собеседники?», «Шуточный вопрос – шуточный ответ», «Я назову ответ – ты угадай вопрос» (умение выстраивать диалог);					
		СТАРШИЙ ВОЗРАСТ: (5 – 7 лет). С е н т я б р ь - Н о я б р ь.					
		<i>Настольный театр игрушек и картинок</i>	<i>Фланелеграф</i>	<i>Пальчиковый театр</i>	<i>Куклы би-ба-бо</i>	<i>Игры-драматизации</i>	<i>Теневого театр</i>
Введение в диалогическую речь детей средств художественной выразительности (эпитеты, сравнения); помощь дошкольникам в овладении лексической и грамматической культурой. Дальнейшее	Развитие самостоятельности и в организации театрализованных игр, формирование умений самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням. Совершенствование	1. «Светофор». 2. Н.Сладков «Ласточка». 3. Мамин-Сибиряк «Серая шейка».	1. К.Паустовский «Кот-ворюга». 2. М.Горький «Случай с Евсейкой».	1. «Репка». 2. «Дюймовочка». 3. «Морозко». 4. «Не хвастайся».	1. «Петрушкины загадки» (ДВ, 1994, № 2, с.91). 2. «В гостях у Василисы» (ДВ, 1998, №6, с.132). 3. Д.Биссет «Спасибо, извини и	1. «Крылатый, мохнатый да масляный». 2. Музыкально-литературный час «Осень». 3. «Осенние сестрички» (ДВ, 1998, № 10, с.127).	1. «Три медведя». 2. «Отгадай, где я» (ДВ, 1994, №2, с.14). 3. С.Сахарнов «Самый лучший пароход».

<p>совершенствование связной и выразительной речи за счёт расширения образного словаря, совершенствования умений использовать общие речевые навыки и сложные предложения.</p>	<p>исполнительских умений.</p>				<p>пожалуйста».</p>	<p>4. «В стране весёлых песен» (ДВ, 1994,</p>	
<p>Вспомогательные способы и формы работы по реализации направлений развития детей:</p> <p>- <u>Разучивание и обыгрывание потешек и песенок при их рассказывании с упражнениями на изменение силы и высоты голоса, темпа речи:</u></p> <p>«Уж как я ль мою коровушку люблю», «Как пошёл наш козёл да по ельничку», «Барашек», «Грачи-киричи», «Заря заряница», «Боровик, боровик», «Земелюшка добра», «Барашкины кудряшки», «Ел щенок».</p> <p>- <u>Пословицы, скороговорки, считалки, загадки:</u></p> <p>«Раз картошка, два картошка», «Сентябрьская скороговорка», «Ёжик-ёжик, чудачок».</p> <p>- <u>Чтение и разучивание стихов, обыгрывание отрывков:</u></p> <p>Н.Минский «Листопад», Н.Стачнев «Осенняя гамма» (пер. с болг. И.Токмаковой); Л.Квитко «Чудо», Е.Городецкий «По бруснику», Я.Пишумов «Загадочный рисунок», А.Барто «Вам нужна сорока», В.Орлов «Колосок», М.Алимбаев «Урок вежливости».</p> <p>- <u>Чтение, пересказ инсценировки и образовательные ситуации по сказкам:</u></p> <p>«Заяц-хвастун» (обр. О.Капицы), «Лиса и кувшин» (обр. О.Капицы), А.Ремизов «Хлебный колос», «Финист-Ясный сокол», П.Ершов «Конёк-горбунок», В.Жуковский «Спящая царевна», Х.Мякеля «Господин Ау».</p> <p>- <u>Дидактические и развивающие игры:</u></p> <p>«Скажи как указанный герой» (умение менять средства речевой выразительности в зависимости от роли); «Копилка прекрасных слов» (расширение и активизация образного словаря); «Цепочка слов»</p>							

		<p>(ассоциативное мышление и расширение словаря); «Что было бы, если бы» (построение диалога, умение реагировать на высказывание); «Вопрос – ответ – совет» (построение диалога, умение реагировать на высказывание); «Волшебная линия» (развитие речевого слуха, умение менять мелодику речи); «Торопыга и лентяй» (умение менять и выбирать темп и ритм речи); «Какое настроение, такой и разговор» (умение менять интонации, передавать в речи эмоции).</p> <p>- <u>Сюжетно-ролевые игры</u>: «Путешествие на другую планету»; «Магазин», «Пароход».</p> <p>- <u>Образовательные ситуации</u>: обсуждение вариантов изменения сюжета сказки; урок вежливости и этикета («Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»; «Портрет самого лучшего друга»); «Как я расту», «Как мы дружили с малышами».</p>					
		(Декабрь - Февраль).					
		<i>Настольный театр игрушек и картинок</i>	<i>Фланелеграф</i>	<i>Пальчиковый театр</i>	<i>Куклы би-ба-бо</i>	<i>Игры-драматизации</i>	<i>Теневой театр</i>
Совершенствование монологической и диалогической речи в соответствии с требованиями структуры сюжетного	Восприятие литературных героев в разнообразных проявлениях (внешний вид, поступки, переживания, мысли). Помощь детям в осознании	1. Игра «Котята и Барбос». 2. «Лиса и козёл». 3. В.Одоевский»	1. Г.Скребицкий «Зимние долги». 2. «Дружная семья». 3. «Полезные	1. Л.Толстой «Белка и волк». 2. «Святки» (ДВ, 1993, №10, с.80). 3. «Не	1. «Трудолюбивая курочка». 2. « 12 месяцев».	1. Г.Сапгир «Небылицы в лицах». 2. С.Козлов «Доверчивый ёжик» 3. «В лес на	1. «Как вести себя на улице». 2. «Оживим наши сказки». 3. . «Лисичка

<p>повествования.</p> <p>Симулированное активное участие и инициативность и ребёнка в диалоге и монологе.</p> <p>Совершенствование умения построения сложных, распространённых высказываний, в которые включаются разнообразные средства выразительности.</p>	<p>средств выразительности (многозначность слова, сравнение, усиление), в осознании средств комического в произведениях.</p>	<p>«Мороз Иванович».</p>	<p>дети тундры» (ДВ, 1995, № 11, с.10).</p>	<p>хвастайся».</p>		<p>прогулку» (импровизация)</p>	<p>со скалочкой».</p>
<p>Вспомогательные способы и формы работы по реализации направлений развития детей:</p> <p>- <u>Разучивание и обыгрывание потешек и песенок при их рассказывании с упражнениями на изменение силы и высоты голоса, темпа речи:</u></p> <p>«Тень-тень-потетень», «Болтали две сороки», «Снежки на поле лежали», «Зайка, где ты был- побывал»; «Дом, который построил Джек», «Федул, что губы надул?», «Сбил, сколотил – вот колесо», «Ты мороз-мороз, мороз», «Как на тоненький ледок», «Коляда, коляда, ты подай пирога».</p> <p>- <u>Чтение и разучивание стихов, обыгрывание отрывков:</u></p> <p>В.Берестов «Дракон», Э.Мошковская «Какие бывают подарки», В.Смит «Про летающую корову» (ДВ, 1994, № 4, с.86), И.Токмакова «Осинка», С.Есенин «Пороша». А.Блинов «Арифметика природы», Б.Прохоров «Кормушка», Н.Кушак «Новость», Е.Карганова «Новогодние пожелания».</p> <p>- <u>Пересказ, обсуждение и образовательные ситуации по сказкам:</u></p> <p>«Айюга» (нанайская, обр. Д.Нагишкина), «Кукушка» (ненецкая, обр. К.Шаврова); Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик», Н.Носов «Бобик в гостях у Барбоса»; Г.Сапгир «Небылицы в лицах»; А.Пушкин «Сказка о царе Салтане», Е.Шварц «Сказка о потерянном времени».</p> <p>- <u>Дидактические и развивающие игры:</u></p> <p>«Скажи как указанный герой» (умение менять средства речевой выразительности в зависимости от роли); «Копилка прекрасных слов» (расширение и активизация образного словаря); «Цепочка слов» (ассоциативное мышление и расширение словаря); «Чей это голос» (звукоподражание), «Угадай героя» (звукоподражание и умение соотнести речь с ролью); «Позовём вместе» (восприятие мелодики речи с переломом мелодического рисунка); «Дует ветер» (сила голоса, речевое дыхание),</p>							

		<p>«Поспешили-насмешили» (дикция); «Как говорит Таня?» (интонация); «Дирижёры» (восприятие мелодики речи), «Шуточный вопрос – шуточный ответ», «Я назову ответ – ты угадай вопрос» (построение диалога); «Лесенка» (дифференциация двух видов мелодики речи); «Карусели» (темп речи); «Чудо-лесенка» (изменение силы и тона голоса);</p> <p><u>- Артикуляционные гимнастики, чистоговорки, скороговорки.</u></p> <p><u>Образовательные ситуации:</u></p> <p>«Путешествие по маршруту добрых чувств»; «Посмотри вокруг»; «Я отправляю письмо моему другу»; «Кто поможет найти добрые слова для...»; «Я – волшебник», «Как улучшить своё настроение»; «Доброе отношение к людям».</p> <p><u>- Сюжетно-ролевые игры</u> : «Я беру интервью», КВН.</p>					
		М а р т - М а й					
		Настольный театр игрушек и картинок	Фланелеграф	Пальчиковый театр	Куклы би-ба-бо	Игры-драматизации	Теневой театр
Помощь дошкольникам в освоении объяснительной формы речи, речи-доказательства и включение данных форм	Стимулирование у детей творчества в изготовлении элементов декораций и атрибутов для театрализованной деятельности..	<p>1. «День Рождения Чебурашки».</p> <p>2. «Петрушка и Афоня» (ДВ, 1994, № 2, с.92).</p>	<p>1. «Хаврошечка».</p> <p>2. Г.Остер «Как лечить удава», «Бабушка</p>	<p>1. «Дюймовочка».</p> <p>2. «Морозко».</p> <p>3. . Л.Толстой</p>	<p>1. «Смешные истории».</p> <p>2. Е.Носова «Как ворона на крыше заблудилась».</p>	<p>1. Музыкально-фольклорный праздник «Алёнушкина сказка» (ДВ, 1995, № 6, с.114).</p>	<p>1. М.Горький «Воробышек».</p> <p>2. «Отгадай, где я» (ДВ, 1994, №2,</p>

<p>речи в выразительный диалог. Развитие творческих способностей детей к творческой речевой деятельности, формирование умений отбирать для диалога и творческих рассказов самые интересные и существенные события и эпизоды, находя подходящие выразительные средства передачи, включая в рассказ описания</p>	<p>Развитие у детей креативности, расширение игрового опыта в ролевых играх по литературным сюжетам. Развитие умений отбирать для драматизаций наиболее интересные части сюжета (или сюжеты полностью), формирование игровой позиции «зритель», «артист», «режиссёр», «оформитель».</p>	<p>3. «Федорино горе».</p>	<p>удава».</p> <p>3. И.А.Крылов «Лебедь, рак и щука».</p>	<p>«Белка и волк».</p> <p>4. «Не хвастайся».</p>	<p>3. «Как аукнется, так и откликнется» (русская сказка).</p>	<p>2. Инсценировка ст. М.Карима «Врунишки».</p> <p>3. «Русская ярмарка» (ДВ, 1994, 3 10, с.22).</p> <p>4. «Дружные зайчата».</p>	<p>с.14).</p>
--	---	-----------------------------------	--	---	--	---	----------------------

природы, окружающей действительнос ти.							
		<p>Вспомогательные способы и формы работы по реализации направлений развития детей:</p> <p><i>- Разучивание и обыгрывание потешек и песенок при их рассказывании с упражнениями на изменение силы и высоты голоса, темпа речи:</i></p> <p>«Как задумал комарик жениться», «Весна-красна, ты с чем пришла?», «Как Марфуша для Петра», «Как пошли наши подружки», «Болтали две сороки», «Заинька, где ты был-побывал?», «Дома ль кум-воробей?», «Радуйся, белая берёзка», «Полетел тут комарище во лесище».</p> <p><i>- Чтение и разучивание стихов, обыгрывание отрывков:</i></p> <p>Ф.Тютчев «Весенние воды», Л.Блинов «Когда планета кружится», Г.Ладонщиков «Весенняя песенка», С.Маршак «Рассказ о неизвестном герое», Э.Успенский «Память», А.Блинов «Какого цвета гром», Е.Серова «Ландыш», В.Выготская «Земля», Г.Виеру «Девятое мая», Х.Широв «Корабль земли» О.Дриз «Утренний поезд».</p> <p><i>- Пересказ, обсуждение и образовательные ситуации по сказкам:</i></p> <p>«Илья Муромец и соловей-Разбойник», Р.Киплинг «Слонёнок», Л.Толстой «Белка прыгала с ветки на ветку», К.Аксаков «Аленький цветочек», В.Катаев «Цветик-семицветик», Н.Телешев «Крупеничка», Л.Петрушевский «Кот, который умел петь»,</p> <p><i>- Дидактические и развивающие игры»:</i></p> <p>«Скажи как указанный герой» (умение менять средства речевой выразительности в зависимости от роли); «Копилка прекрасных слов» (расширение и активизация образного словаря); «Цепочка слов» (ассоциативное мышление и расширение словаря); «Чей это голос» (звукоподражание), «Угадай</p>					

		<p>героя» (звукоподражание и умение соотнести речь с ролью); «Позовём вместе» (восприятие мелодики речи с переломом мелодического рисунка); «Дует ветер» (сила голоса, речевое дыхание), «Поспешили-насмешили» (дикция); «Как говорит Таня?» (интонация); «Дирижёры» (восприятие мелодики речи), «Шуточный вопрос – шуточный ответ», «Я назову ответ – ты угадай вопрос» (построение диалога); «Лесенка» (дифференциация двух видов мелодики речи); «Карусели» (темп речи); «Чудо-лесенка» (изменение силы и тона голоса); «Я пришивала пуговицу и уколола палец» (пантомима);</p> <p><u>- Артикуляционные гимнастики, чистоговорки, скороговорки.</u></p> <p><u>Образовательные ситуации:</u></p> <p>«Кем быть?», «Кто важнее?», «Мы – друзья-товарищи», «На земле, в небесах и на море», придумывание сказки «Спасаем колобка», «Винегрет из сказок», «Какие книги я люблю читать», «Помоги Федоре», «Что может подсказать наше лицо», «Догадайся, почему возникло такое настроение», «Разговор по телефону».</p>
--	--	---

Список литературы:

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1991.
2. План-программа педагогического процесса в детском саду: Методическое пособие для воспитателей детского сада/ Сост. Н.В.Гончарова и др. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.