

Администрация муниципального образования городского округа «Воркута»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №42 «Аленка» г. Воркуты
«Челядьӧс 42№-а видзанін «Аленка»
школаӧдз велӧдан муниципальной сӧмкуд учреждение Воркута к.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

**♪ Развитие логического мышления
старших дошкольников
в процессе ознакомления с элементами
музыкальной грамоты ♪**



Автор проекта
Скалова Алена Сергеевна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №42» г. Воркуты

Воркута

Структура	Содержание
<i>Тема</i>	Развитие логического мышления старших дошкольников в процессе ознакомления с элементами музыкальной грамоты
<i>Адресация проекта</i>	проект предназначен: музыкальным руководителям, воспитателям
<i>Руководитель проекта</i>	Скалова Алёна Сергеевна, музыкальный руководитель
<i>Участники проекта</i>	музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители (законные представители)
<i>Возраст воспитанников</i>	5-7 лет
<i>Особенности проекта</i>	<p><i>по характеру создаваемого продукта:</i> игровой</p> <p><i>по количеству участников:</i> групповой.</p> <p><i>по продолжительности:</i> средней продолжительности.</p> <p><i>по профилю занятий:</i> монопроект.</p> <p><i>по уровню контактов:</i> на уровне образовательного учреждения.</p>
<i>Цель проекта</i>	развитие логического мышления старших дошкольников в процессе ознакомления с элементами музыкальной грамоты
<i>Задачи проекта</i>	<ul style="list-style-type: none"> - обогатить слуховой опыт детей в процессе знакомства с основными музыкальными жанрами, стилями и направлениями, а именно: полифония (И.С. Бах), камерное искусство (В.А. Моцарт), балет (П.И. Чайковский); - способствовать развитию у детей мыслительных операций: анализа, синтеза, абстракции, обобщения в процессе восприятия музыкальных произведений и ознакомления с элементами музыкальной грамоты; побуждать детей высказывать собственное суждение о предметах и явлениях окружающего мира; - побуждать к творческой интерпретации музыки средствами художественной выразительности в музыкально-ритмических движениях; - познакомить с историей создания и своеобразием групп музыкальных инструментов: клавишные, ударные, струнные; - познакомить с понятиями: жанр, регистр, нота, нотный стан, скрипичный ключ, лад (мажор, минор).

<i>Ресурсы проекта</i>	<p>Дидактический материал: «Окружающий мир. Музыкальные инструменты» С. Вохринцева.</p> <p>Диски: «Музыкальная мозаика» А.И. Буренина.</p> <p>Наглядное пособие: музыкальные инструменты – детский синтезатор, барабан, треугольник, ксилофон, скрипка.</p>
<i>Предполагаемый продукт проекта</i>	<p><u>Продукты деятельности педагогов:</u></p> <p>-рабочая папка с планами НОД и методическими рекомендациями – «Саквояж Фа-диеза»</p>
<i>Аннотация</i>	<p>Вынесена отдельным материалом – пояснительная записка</p>
<i>Этапы работы над проектом</i>	<p>Вынесено отдельным материалом</p>

Пояснительная записка

Современное дошкольное образование призвано обеспечить создание основного базисного фундамента развития личности ребенка, что дает ему возможность успешно овладевать разными видами деятельности

На первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности. Меняются функции педагога. Теперь он уже не информатор, а организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия.

Средствами развития ребенка для реализации этой важной цели являются педагогические технологии, которые в обязательном порядке должны включать в себя такие показатели как: развитие любознательности – основы познавательной активности дошкольника; развитие способности самостоятельно решать творческие (умственные, художественные) и другие задачи, позволяющие быть успешными в разных видах деятельности; развитие творческого воображения как направления интеллектуального и личностного развития ребенка; развитие коммуникативности – способности общаться со взрослыми и сверстниками.

Если в дошкольном возрасте эти базовые основания не реализуются или подменяются принудительным обучением, ребенок становится пассивным и неспособным к саморазвитию. Чтобы это не случилось, педагогу детского сада необходимо хорошо знать особенности детей дошкольного возраста и осуществлять их обучение на специфических видах деятельности, таких близких к их природным особенностям, как игра, изобразительная деятельность, конструирование, музыка, театр.

Игнорирование самооценности дошкольного периода детства, пренебрежение законами постепенности развития личности, ориентации на взросление ребенка с упором на развитие левого полушария без учета его природной правополушарности – все это отрицательно влияет на психическое и физическое здоровье детей, ведет к потере интереса к познанию мира и отказу от учения, что особенно ярко проявляется в школе. В данных обстоятельствах возникает необходимость поиска новых подходов в организации педагогического процесса, который обеспечивал бы успех развития и воспитания детей.

Совершенствование личности дошкольника предполагает развитие у него разнообразных способностей и умений, положительного отношения к миру, которые в основе своей наиболее мощно развиваются в художественно-эстетической деятельности. В связи с этим возникла идея более подробного рассмотрения специфики и места музыкальной деятельности в педагогическом процессе детского сада. До сих пор эта

деятельность в плане личностного развития рассматривается узко, утилитарно. Предполагается, что если у ребенка есть врожденные задатки к музыке, то и музыкальные способности разовьются сами собой. Но вряд ли кто-то будет оспаривать мысль о том, что раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для их всестороннего гармонического развития, а также помогает выявлению детей, одаренных музыкальными способностями, кроме того, способствует появлению музыкальных способностей и интереса к данному виду деятельности.

Специфика музыкальной деятельности заключается в возможности и необходимости познать различные предметы и явления окружающего мира, соприкоснуться с его духовными и материальными ценностями, выразить к ним свое отношение, сохраняя обязательное условие думать и действовать «по законам красоты», получая результат. Музыкальная деятельность создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменять мир. Формирование такой личности является результатом участия ребенка в творческом процессе, обеспечивающим ребенку постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний, развития многих психических процессов. Иными словами, эмоционально воздействуя, музыка обеспечивает углубление, уяснение образа предмета, явления окружающего мира, формирует способность на чувственной основе размышлять, переживать образы, по возможности обыгрывать движениями рук, тела, мимикой лица, что предполагает глубокую мыслительную деятельность ребенка.

Мышление – одно из высших проявлений человека, это опосредованное и обобщенное познание окружающего мира. Человек не только воспринимает окружающий мир, но и стремится его понять. Понять – это значит проникнуть в суть предметов и явлений, познать самое главное, существенное в них. Именно понимание обеспечивается высшим познавательным процессом, который называется мышлением.

На практике мышление как отдельный психический процесс не существует, оно незримо присутствует во всех других познавательных процессах: в восприятии, внимании, воображении, памяти, речи. Здесь следует подчеркнуть, что развитие музыкальных способностей ребенка во многом зависит от развития выше перечисленных познавательных процессов. Высшие формы этих процессов обязательно связаны с мышлением, и степень его участия в этих познавательных процессах определяет их уровень развития. Вот почему на музыкальных занятиях в детском саду надо уделять особое внимание развитию мышления дошкольников.

Хотя логические операции органически входят в состав мышления, оно не всегда выступает как процесс, в котором действуют только логика и разум. В процесс

мышления вмешиваются, изменяя его, эмоции. Вот что по этому поводу писал С.Л. Рубинштейн: «Подчиняясь деспотическому господству слепого чувства, мысль ... следует «принципу удовольствия» вопреки «принципу реальности»... Эмоциональное мышление с более или менее страстной предвзятостью подбирает доводы, говорящие в пользу желанного решения». Проще говоря, эмоции способны стимулировать мышление. Известно, что чувство придает мысли большую страстность, напряженность, остроту, целеустремленность и настойчивость.

Кроме того, музыкальные занятия по своей специфике могут объединить в единое образовательное поле полярные типы людей по характеру мышления:

1. интуитивный тип, характеризующийся преобладанием эмоций над логикой и доминированием правого полушария головного мозга над левым.

2. мыслительный тип, которому свойственны рациональность и преобладание левого полушария мозга над правым, примат логики над интуицией и чувством.

Музыкальные занятия, проводимые в игровой форме, с постоянным чередованием интеллектуально-рассудочных, эмоционально-образных и двигательно-активных форм деятельности гармонизируют активность обоих полушарий мозга у детей. Через механизм эмоционального подражания и психической интуиции удается, с одной стороны, эмоционально оживить «левополушарных» от природы детей, а посредством выделения формы, фразы, жанра и т.д. музыкальных произведений происходит развитие аналитически системных и абстрактно логических функций мышления, что выравнивает одностороннюю правополушарную направленность личности детей, с другой стороны. В процессе прослушивания классических и народных музыкальных произведений у детей формируется нетрадиционное видение мира, развиваются эмпатия и чувственная сторона личности. Немаловажное значение принадлежит развитию у детей музыкального ритма с использованием ударных инструментов, пантомимы, физических упражнений, ритмики и других пластических средств самовыражения. Литературно-драматические приемы, используемые на занятиях ориентированы на развитие речи, коррекцию эмоциональных поведенческих проблем детей, способствуют творческому самовыражению. Музыкальные занятия создают для этого следующие условия:

- если в прошлом определенный способ решения некоторых задач (проблемы) оказался достаточно успешным, то это обстоятельство побуждает ребенка и в дальнейшем придерживаться данного способа решения. При встрече с новой задачей (проблемой) человек стремится применить его в первую очередь;

- чем больше усилий было потрачено на то, чтобы найти и применить на практике новый способ решения задачи (проблемы), тем вероятнее обращение к нему в будущем;
- интеллектуальные способности страдают от частых неудач, но музыкальные занятия всегда направлены на развитие чувства успеха;
- максимум эффективности в решении интеллектуальных задач достигается при оптимальной мотивации и соответствующим уровнем эмоционального возбуждения. Этот уровень для каждого ребенка индивидуален;
- чем больше знаний имеет человек, тем разнообразнее будут его подходы к решению задач (проблемы).

Музыкальные занятия в детском саду имеют внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагают использование определённых форм работы, таких как: пение, ритмика, слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах, ознакомление с элементами музыкальной грамоты. Во время занятия дети последовательно от одной формы переходят к другой.

Предлагаемый педагогический проект по развитию логического мышления дошкольников назван «Саквояж Фа-диеза» неслучайно. В «саквояж» систематизированы все выше перечисленные формы работы педагога с детьми на музыкальных занятиях. Обращаясь к музыкальной грамоте, не трудно догадаться, что «фа-диез» условно предполагает ожидаемый результат педагогического проекта – это «повышение» (развитие) логического мышления у воспитанников хотя бы на полтона.

Основные задачи проекта:

- обогатить слуховой опыт детей в процессе знакомства с основными музыкальными жанрами, стилями и направлениями, а именно: полифония (И.С. Бах), камерное искусство (В.А. Моцарт), балет (П.И. Чайковский);
- способствовать развитию у детей мыслительных операций: анализа, синтеза, абстракции, обобщения в процессе восприятия музыкальных произведений и ознакомления с элементами музыкальной грамоты; побуждать детей высказывать собственное суждение о предметах и явлениях окружающего мира;
- побуждать к творческой интерпретации музыки средствами художественной выразительности в музыкально-ритмических движениях;
- познакомить с историей создания и своеобразием групп музыкальных инструментов: клавишные, ударные, струнные;
- познакомить с понятиями: жанр, регистр, нота, нотный стан, скрипичный ключ, лад (мажор, минор).

Осуществление этих задач основывается вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательное же восприятие ребёнка развивается лишь после практического освоения ряда навыков в слушании, пении и движении.

Данный педагогический проект предлагает развивать логическое мышление посредством музыкальных игр-заданий. Музыкально - дидактические игры можно разделить на несколько групп.

К первой группе относятся такие, которые дают представления о характере музыки, музыкальных жанрах (например, «Солнышко и тучка», «Песня-танец-марш»).

Во вторую включены игры, цель которых – дать представления о содержании музыки, о музыкальных образах, развивать детское творчество (например, «Узнай сказку», «Подбери картинку», «Разные настроения»).

Третья группа – это развитие логического мышления через развитие музыкального слуха и чувства ритма (например, «Узнай по голосу», «Кто, где живёт?»).

Четвёртая группа – включает в себя развитие логического мышления через ознакомление с группами музыкальных инструментов (например, «Узнай, к какой группе относится инструмент?»).

Принципы и приёмы, составляющие основу музыкальных занятий с целью развития логического мышления дошкольников, учитывают возрастные особенности детей и индивидуальные особенности.

Музыкальная деятельность опирается на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Систематическая работа на музыкальных занятиях даёт возможность ребёнку накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, логическое мышление. Педагог посредством занятий поддерживает у детей жизненный тонус, уверенность в себе, решительность в действиях и поступках, целенаправленность, общительность, мажорное настроение.

В ходе организованных музыкальных занятий формируется музыкальное мышление, вырабатывается сознательное отношение к данному виду деятельности, что очень важно впоследствии для занятий в музыкальной школе.

Развитие мыслительных операций в процессе обучения дошкольников

Активные психологические исследования мышления ведутся с начала 17 века. В это время и в течение следующего периода истории психологии мышление фактически отождествлялось с логикой, а в качестве единственного его вида, подлежащего изучению, рассматривалось понятийное теоретическое мышление, которое иногда не совсем правильно называют логическим (неправильно потому, что по мнению Р.С. Немова логика присутствует во всех видах мышления – теоретически понятийном, теоретически образном, наглядно-образном практическом, наглядно-действенном практическом).

Ощущения и восприятие дают возможность непосредственно познавать отдельные предметы и явления реального мира. С помощью органов чувств мы воспринимаем действительность непосредственно. Поиск ответа, который не может быть получен прямо из восприятия или путем припоминания конкретных фактов, а требует выводов из полученных знаний, представляет собой мыслительную деятельность. Именно с помощью мышления человек выходит за пределы своего непосредственного опыта в поиске ответа на поставленные задачи.

Обобщенное отражение (познание) действительности – важный признак мышления. Исключительно важная особенность мышления – это неразрывная связь с речью. Выделяя нечто общее в предметах или явлениях окружающего мира, человек обозначает его словом. Через слово человек впервые узнает о том, чего еще не видел, а возможно, никогда не увидит! Выражая мысли в развернутой словесной форме, мы способствуем успеху мыслительной деятельности. Следовательно, речь является не только формой, но и орудием мышления. Проще говоря, речь помогает мыслить.

Всякий мыслительный процесс осуществляется в форме суждения, которое всегда выражается словами, даже если слова и не произносятся вслух. Суждение – это высказывание о чем-то, утверждающее или отрицающее какое-либо отношение между предметами и явлениями, между признаками. Всякое суждение притязает на истинность, но ни одно не является безусловной истиной. Поэтому возникает необходимость мыслительной и практической проверки суждения. Работа мысли над суждением направленная на установление и проверку его истинности, называется рассуждением. Очень важно для развития личности ребенка научить его иметь свое собственное суждение на окружающий мир и отношения в нем, а также уметь высказать это суждение.

Анализируя и сопоставляя имеющиеся суждения можно высказать новое суждение, т.е сделать умозаключение. Различают два вида умозаключения: индуктивные и дедуктивные.

Индукция – это умозаключение от частного случая к общему положению. Например: пианино и рояль это то же фортепиано. Начинать следует с накопления разнообразных знаний об однородных предметах и явлениях, что дает возможность найти в них существенно сходное и существенно различное и опустить несущественное и второстепенное. Обобщая сходные признаки этих предметов и явлений, делают новый общий вывод, или заключение, устанавливая общее правило или закон.

Дедукция – это умозаключение от общего положения к частному случаю. Например: музыкальный жанр – это может быть песня, танец, марш.

Оба вида умозаключений тесно взаимосвязаны.

Мышление в отличие от других процессов совершается в соответствии с определенной логикой. Соответственно, в структуре мышления можно выделить следующие логические операции: сравнение, анализ, синтез, абстракция, конкретизация обобщение.

Сравнивая, человек сопоставляет предметы и явления с целью нахождения сходства и различия между ними. К.Д. Ушинский считал операцию сравнения основой понимания. Он писал: «... сравнение есть основа всякого понимания и всякого мышления. Все в мире мы познаем не иначе, как через сравнение... Если вы хотите, чтобы какой-нибудь предмет внешней среды был понят ясно, то отличайте его от самых сходных с ним предметов и находите в нем сходство с самыми отдаленными от него предметами.. Тогда только выясните себе существенные признаки предметы, а это значит понять предмет».

Сопоставляя вещи, явления, их свойства, сравнение вскрывает тождество и различие, что приводит к их классификации. Классификация производится по какому-либо признаку, который оказывается присущим каждому предмету данной группы. Например: струнные или клавишные группы инструментов. Признак, по которому производится классификация, называется основанием классификации.

Т.о., сравнивая, человек выделяет прежде всего те черты, которые имеют важное значение для решения теоретических или практических жизненных задач.

Более глубокое проникновение в суть вещей требует раскрытия их внутренних связей, закономерностей и существенных свойств. Оно выполняется при помощи анализа и синтеза.

Анализ и синтез неразрывно связанные между собой мыслительные операции. В единстве они дают полное и всестороннее знание действительности. «Анализ и синтез, - писал С.Л. Рубинштейн, - «общие знаменатели» всего познавательного процесса. Они относятся не только к отвлеченному мышлению, но и к чувственному познанию и

восприятию. В плане чувственного познания анализ выражается в выделении какого-нибудь чувственного свойства объекта, до того должным образом не выделявшегося».

Анализ – это мысленное расчленение предмета, явления на образующие его части или мысленное выделение в нем отдельных свойств, черт, качеств. Анализ может быть и мысленным выделением в целом его отдельных свойств, признаков, сторон. Например: разбор песни по характеру, темпу, содержанию и т.д. Анализ возможен и при мысленном представлении предмета (явления).

Синтез – это мысленное соединение отдельных частей предмета, явления или мысленное сочетание отдельных их свойств. Если анализ дает знание отдельных элементов, то синтез, опираясь на результаты анализа, объединяет эти элементы, обеспечивая знание объекта в целом. Например: оркестр включает в себя основные группы инструментов. Синтез также может осуществляться при непосредственном восприятии предмета, явления или при мысленном представлении их. Различают два вида синтеза:

1. мысленное объединение частей целого;
2. мысленное сочетание различных свойств, признаков, сторон предмета, явления действительности.

Анализ и синтез часто возникают в начале практической деятельности, например, на музыкальных занятиях в детском саду: В музыкальной деятельности они выступают как самостоятельные умственные операции.

Наиболее сложной умственной операцией является абстракция. Абстракция – это мысленное выделение существенных свойств и признаков предмета или явления при одновременном отвлечении от несущественных признаков и свойств. Выделенные в процессе абстрагирования признак или свойство предмета или явления мыслятся независимо от других признаков или свойств и становятся самостоятельными объектами мышления. С помощью абстрагирования мы можем получить абстрактное понятие, например, понятие красоты.

Обобщение тесно связано с абстракцией и происходит при помощи слов. В учебной деятельности обобщения обычно проявляются в определенных выводах, правилах. Дошкольникам обобщения даются трудно, т.к. они не всегда умеют выделить не только общие, но и существенные общие признаки предметов, явлений, фактов. Давайте вспомним так трудно запоминающиеся детям обобщения: «мебель», «посуда», «транспорт» и пр. На музыкальных занятиях детей подводят к ряду обобщений: группы музыкальных инструментов, музыкальные жанры и пр.

Конкретизация выступает как операция, обратная обобщению и также очень сложна для детей дошкольного возраста в силу их возрастных особенностей, т.к. ребенок под частью предмета или явления подразумевает целое, например, нарисовав на листе бумаги штрихи, малыш может подразумевать дождливую погоду или иголки ежика и т.п. Конкретизация – это мысленное представление чего-либо единичного, что соответствует тому или иному понятию или общему положению. Конкретизируя свое суждение о чем-либо, мы уже не отвлекаемся от различных признаков или свойств предметов (явлений), а стремимся представить себе эти предметы (явления) в значительном богатстве их признаков. Конкретизация играет существенную роль в объяснениях, которые мы даем другим людям. Поэтому данная мыслительная операция очень важна для людей, связанных с процессом воспитания и обучения подрастающего поколения. В контексте этого абзаца, следует обратить внимание на умение педагогов выбирать примеры для объяснения, а также важности научения детей приводить примеры, иллюстрирующие их ответ.

Обобщения, которые человек делает в процессе мышления, закрепляются в понятиях.

Понятие – это форма мышления, в которой отражаются общие и существенные свойства предметов и явлений. Понятие обозначается словом, которое есть чувственная, материальная оболочка понятия. Мыслить понятиями, значит мыслить словами. Владеть понятием, значит владеть всей совокупностью знаний о предметах и явлениях, к которым относится данное понятие. Большинство имеющихся у нас понятий усваивается в готовом виде от других людей. Однако, овладение понятием – не простая передача знаний от взрослого к ребенку. Усвоение понятий, овладение ими – сложный процесс. Он имеет самое прямое отношение к развитию мышления как всего человечества, так и каждого конкретного человека. Здесь все поколения людей большую часть понятий получают от предшествующих поколений, усваивают эти понятия, углубляют, уточняют, обогащают и на основе уже своего опыта и знаний создают новое понятие о тех предметах (явлениях) действительности, о которых предшествующие поколения еще не создали понятие. Например: человек не сразу создал нотный стан, но до сих пор мы пользуемся теми семью нотами, которые были придуманы предшествующими поколениями.

У детей овладение понятием в значительной степени зависит от опыта, на который они опираются. Значительные трудности возникают тогда, когда новое понятие обозначенное определенным словом, не согласовывается с тем, что уже связано с этим словом у ребенка, которым он уже владеет. Например, слово «ключ» (музыкальный).

В усвоении понятий особенно важна правильная организация чувственного опыта детей. Чем абстрактнее понятие, тем труднее опереться на наглядный материал, тем больше приходится пользоваться рассказами о вещах, которые могут помочь усвоить абстрактное понятие.

Таким образом, образование понятия, переход к нему от чувственных форм познания – сложный процесс, в котором принимают участие сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение и более или менее сложные формы умозаключений. Всякая мыслительная деятельность целенаправленна. Мыслить человек начинает тогда, когда у него появляется потребность что-то понять. Мышление начинается с проблемы или вопроса, с удивления или недоумения, с противоречия. Иными словами, когда мы сталкиваемся с трудностями, мы начинаем думать, размышлять. Разрешение задачи является естественным завершением мыслительной операции.

Методические рекомендации по проведению музыкальных занятий

Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в нее.

Д.Б. Кабалевский

Мир звуков окружает ребенка буквально с момента рождения. В безбрежном звуковом море музыкальные звуки особенно влекут детей. И для взрослого (педагога, родителя) важно помочь ребенку сделать верные, нужные шаги к тому, чтобы музыка стала богатейшим достоянием его жизни с самых ранних лет.

Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. В дошкольном детстве главным может быть и не музыка сама по себе, а музыка как замечательное воспитательное средство: постигая мир музыкальных звуков, ребенок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивать свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью. Успех зависит от того, насколько эти занятия будут интересны дошкольнику. Следует помнить, что, погружая ребенка в мир звуков, надо это делать незаметно и радостно.

Вначале дети, опираясь на свой жизненный опыт, соответствующий их возможностям в данный момент, учатся воспринимать звуки на слух, вслушиваться и различать их. Это достигается в результате сравнения звуков, сопоставления их друг с другом. При этом важно подобрать удобный для сопоставления на основе сходства и контраста музыкальный материал.

Пение, проникая во все формы работы на занятии, объединяет их и является основой. Вокально-интонационные упражнения (небольшие песенки, отдельные попевки и пр.) развивают слух и дают знания по музыкальной грамоте. При этом следует обращать внимание на качество пения, его осмысленность и выразительность. Песенный материал выбирается наиболее простой, с короткими фразами, легким ритмом.

Воспитание чувства метроритма также необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией (ходьбой, бегом под музыку, хлопками). Именно с этими движениями ассоциируется первоначальное представление детей о длительностях (четверть – шаг, восьмые – бег).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух или слуховой анализ) является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важная задача – научить детей правильно слушать музыку. Систематическая работа по слуховому анализу дает возможность ребенку накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальность проявляется как предрасположенность к любой деятельности в области музыкального искусства и выражается в:

- потребности в слушании музыки как специализированном и самостоятельном виде деятельности;
- потребности в разнообразии музыкальных впечатлений (потребность в слушании музыки разных стилей и жанров);
- потребности в обновлении и расширении круга музыкальных впечатлений (потребности в слушании незнакомой музыки);
- потребности в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений (потребность в аналитической деятельности по отношению к музыкальному произведению).

Другая важная задача – развитие общих музыкально-эстетических и специальных способностей:

- эмоциональной отзывчивости к музыке;
- музыкального слуха в целом как слуха интонационного;
- отдельных функций музыкального слуха, обеспечивающих полноценное и дифференцированное восприятие фактуры и архитектоники произведения.

Музыкальные занятия включают следующие взаимосвязанные формы работы:

1. воспитание музыкального восприятия.
2. воспитание вокально-интонационных навыков.
3. формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.
4. работа над метроритмом.

Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов ее языка расширяет кругозор детей, пробуждает интерес к музыке. В данном процессе накапливается «музыкальный багаж» детей, который служит

в дальнейшем основой для развития слуховых навыков и знакомства с элементами музыкальной грамоты. Музыкальные задания для прослушивания должны быть небольшими по объему и интересными по содержанию:

1. пересказать содержание прослушанных песен, обращая внимание на характер и изобразительные моменты в музыке;
2. прослушав музыку, определить ее характер, настроение и жанровую основу (марш, песня, танец);
3. прослушав музыку, отметить основные средства музыкальной выразительности: темп (быстро – медленно), динамику (громко – тихо), регистры (высоко – низко), штрихи (плавно – отрывисто), определить изобразительные моменты в изложении;
4. различить на слух ладовую окраску в связи с характером музыки;
5. познакомить детей с понятиями «куплетная форма», «запев и припев», «вступление и заключение», «мелодия и аккомпанемент»;
6. определить на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений;
7. определять на слух размеры $2/4$ и $3/4$;
8. узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании;
9. знать фамилии некоторых композиторов: Чайковский, Глинка, Моцарт, Кабалевский, Прокофьев, Шостакович и др.

Пение, являясь основной формой работы, способствует развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также проявлению эмоционально окрашенного исполнительского начала.

В работе над формированием певческих навыков следует учитывать, что голосовой аппарат ребенка хрупкий, нежный. Поэтому следует очень бережно относиться к голосу детей, учить их петь естественным звуком, не форсируя, предлагать соответствующий репертуар. Следует учить детей при пении сохранять правильное положение корпуса, головы. Важное значение в интонировании имеет правильное дыхание, оно у детей обычно короткое, прерывистое, неглубокое; в пении и чтении стихов они часто «проглатывают» отдельные слоги. Это связано с неумением владеть своим дыханием. Правильное дыхание зависит не от количества набираемого воздуха, а от умения экономно расходовать его до конца фразы. Дыхание развивается на коротких распеваниях от разных звуков, в виде восходящих или нисходящих секвенций, тренирующих плавный звуковой выдох на протяжном звучании в замедленном темпе (например, музыкальное приветствие или музыкальное прощание).

Особое внимание следует уделять работе над интонацией. Неточная интонация не всегда является следствием слабо развитого слуха. Иногда она зависит от различных физиологических причин, связанных с дефектом голосового аппарата или неумением владеть своим дыханием, отчего нарушается процесс голосообразования. Часто неверная интонация бывает связана со слабой памятью или является результатом недостаточного внимания.

Если песня интересна и воспринимается эмоционально, она запоминается детьми быстрее, ярче других закрепляется в памяти и легче узнается при прослушивании.

Чистая интонация вырабатывается у детей в результате подражания исполнению педагога при неоднократном повторе. Она во многом зависит от качества показа.

Следует особо обращать внимание на детей – «гудошников». Им даются отдельные легкие задания, например, интонирование знакомой попевки на согласную «м» через сомкнутые губы. Это упражнение снимает лишнее напряжение, приближая звук к губам, предохраняя от крика.

В процессе развития слуховых навыков особое внимание следует уделять воспитанию внутреннего слуха. Внутренний слух – сохранение в памяти ранее знакомых мелодий, попевок – помогает их правильному воспроизведению голосом при пении вслух, а также активизирует творческую фантазию при импровизации мелодии.

Песни могут исполняться с элементами игры. Например, песни-диалоги, хороводные песни с движением, песни-инсценировки с движениями под музыку, песни-игры с элементами импровизации.

Воспитание звуковысотного и ладового слуха – одна из важнейших и наиболее сложных задач, стоящих перед музыкальным руководителем. Именно на этом этапе обучения закладываются основы сознательного восприятия мелодии, формируются навыки сольфеджирования, развиваются творческие задатки детей.

Воспитание ладовысотного слуха осуществляется на основе специально подобранного песенного репертуара, который осваивается в определенной последовательности:

1. песни-прибаутки на одном звуке (например, «Андрей-воробей»);
2. песни, содержащие интонацию широкого интервального скачка, в которых на слух можно определить более высокий и более низкий звук;
3. песни, мелодии которых составлены из двух ступеней, в которых требуется определить момент перехода и направление этого перехода (например, «Сорока, сорока»);

4. песни в диапазоне терции, кварты, квинты, без скачков, с прямым и несложным волнообразным движением и повторностью (например, русские народные песни «Как под горкой», «Ходит зайка») и т.д.

Мажорный и минорный лады осваиваются при сравнении пьес противоположного лада, а также при прослушивании и исполнении песен, мелодии которых содержат различные оттенки настроения.

В целях развития ладовысотного слуха детям предлагаются следующие виды заданий:

1. пение народных прибауток и попевок с текстом на одном звуке;
2. сопоставление песен, построенных на одном звуке, с мелодиями, в которых звуки разной высоты чередуются с повторяющимися звуками;
3. слушание песен в разных регистрах;
4. слушание и пение песен с поступенным движением мелодии вверх и вниз;
5. пение попевок на двух звуках;
6. знакомство с клавиатурой фортепиано, расположением высоких и низких звуков;
7. допевание фразы.

Первоначальное интуитивное восприятие музыки детьми проявляется в различных двигательных реакциях. Освоению метроритмической структуры способствует применение речевых упражнений: произнесение коротких стихов в определенном ритме. В структуру каждого музыкального занятия обязательно входит логоритмическое упражнение. Кроме того, включаются упражнения на развитие ритмической памяти: повторение в виде хлопков или на детских ударных инструментах ритмического рисунка коротких музыкальных раз после их прослушивания; узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен, исполненных педагогом или кем-то из детей в виде хлопков или на детском музыкальном инструменте.

Применение ударных инструментов на музыкальных занятиях плодотворно сказывается на детях. Игра в оркестре организует детей, развивает внимание, память, внутренний, тембровый слух, чувство метроритма и чувство формы, побуждает к творческим поискам, помогает сосредоточить внимание на различных элементах музыкальной выразительности (регистры, динамика, элементы фактуры, характер ритмического рисунка и т.д.).

Музицирование на детских инструментах не является самоцелью и не должно занимать много времени на занятии. Музыкальные инструменты можно использовать и в других формах работы – в пении, движении, играх.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется ознакомлению детей с группами музыкальных инструментов: клавишные, ударные, струнные. В процессе бесед с детьми по красочным иллюстрациям пособия С. Вохринцевой «Окружающий мир. Музыкальные инструменты»:

- формируется целостная картина о музыкальных инструментах по разделу «Рукотворный мир»;
- создается возможность для развития элементарных математических представлений (по форме, величине, массе, соотношении, количестве, числе, времени и пространстве), а также логического мышления (упражнение в мыслительных операциях анализа, синтеза, обобщения, абстракции);
- создается возможность для обогащения словарного запаса, совершенствования звуковой культуры, образной и грамматической сторон речи.

Давая характеристику музыкальной деятельности, ее видам, назначению, содержанию каждого вида, следует еще раз подчеркнуть многочисленные взаимосвязи, которые устанавливаются между ними и позволяют решать как общие задачи развития детей, так и задачи развития музыкальности.

Музыкальность – это свойство человека исторически обусловленное: люди постепенно привыкали различать в звуках речи, природы – интонацию, высоту, длительность. Вопрос о музыкальности очень важен. Это сложное понятие, характеризующееся разным сочетанием отдельных способностей, которые проявляются или слабее, или ярче. Важно знать потенциальные возможности каждого ребенка. У одного ребенка отмечается хорошая музыкальная память, у другого – отзывчивость на музыку, у третьего наличие абсолютного слуха, сопровождающееся «туповатостью» восприятия более сложных художественных образов, и, наоборот, неразвитый слух, порой сочетающийся с глубоким и серьезным интересом к музыке.

Музыкальное воспитание в детском саду, разумеется, не преследует цель ранней профессиональной подготовки. Цель иная – раскрыть окно в музыкальный мир, обогатить личность ребенка, выявить на ранней стадии одаренность детей и обеспечить ей условия для развития.

Планирование музыкальных занятий

№ зан	Тема	Цель	Задачи	План (структура)	Длит	Метод обеспеч	Нагляд-дид комплекс	Репертуар	ТСО оборуд
1	«Волшебные звуки»	Познакомить с творчеством П.И. Чайковского	1. учить вслушиваться, воспринимать звуки на слух, различать их; 2. познакомить с группой клавишных музыкальных инструментов; 3. способствовать развитию мыслительных операций анализа и синтеза в музыкальных играх-заданиях; 4. воспитывать устойчивый интерес к музыке	1. вход под марш	2 м	Т.С. Овчинникова «Логопедические распевки» А.И. Буренина «Музыкальная мозаика»	С. Вохринцева «Окружающий мир». Музыкальные инструменты» - иллюстрации Портрет композитора	Диск № 1 «Марш Свиридова»; Диск № 2 «Птичка польку танцевала» (А. Рыбников) Диск № 4 «Голубая вода» Поль Мориа Диск «Русские композиторы» (биография П.И. Чайковского) «До свидания,осень» А. Кудряшов «Песни для детей» - настольная книга музрука	Муз центр, пианино, металлофон, дудка, бубен
				2. музыкальное приветствие	30 с				
				3. музыкальная распевка «Как тебя зовут?»	2 м				
				4. логоритмическое упражнение «Музыкальные голосилки»	2 м				
				5. знакомство и разбор новой песни	4 м				
				6. игра «Звуки шумовые и музыкальные»	2 м				
				7. знакомство с группой клавишных музыкальных инструментов (беседа по картинкам)	3 м				
				8. слушание биографии П.И. Чайковского (в записи)	3 м				
				9. муз-ритмическое движение «Какие движения хочется делать под быструю музыку? Почему?»	3 м				
				10. разучивание движения «боковой галоп» по быструю, веселую музыку	5 м				
				11. релаксация	2 м				
				12. музыкальное прощание «До свидания»	30 с				

				13. уход под марш	1 м				
2	«Музыка вокруг нас»	Познакомить со значением музыки в жизни людей	1. развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; 2. познакомить с группой ударных инструментов (треугольник, бубен, барабан); 3. учить передавать в движениях характер музыки, высказывать свои суждения о характере музыки; 4. воспитывать чувство сопереживания настроению, выраженного в музыке	1. вход под марш	2 м	Т.С. Овчинникова «Логопедические распевки»	С. Вохринцева «Окружающий мир. Музыкальные инструменты» иллюстрации Портрет композитора	Диск № 1 «Марш Г. Свиридова» Диск № 2 «Танец феи драже» П.И. Чайковского Диск № 2 «Птичка польку танцевала» муз. А. Рыбникова Диск № 4 «Голубая вода» Поля Мориа «До свидания,осень» А. Кудряшов для детей» - настольная книга музрука	Муз центр, пианино, треугольник, бубен, барабан
				2. музыкальное приветствие	30 с				
				3. распевка «Как тебя зовут?»	2 м				
				4. логоритмическое упражнение «Курочка» (поем медленно)	3 м				
				5. разучивание припева и первого куплета песни	3 м				
				6. игра «Найди пять различий» (пианино и рояль)	2 м				
				7. знакомство с группой ударных инструментов (треугольник, бубен, барабан) – беседа по картинкам	3 м				
				8. слушание музыки «Танец феи драже» П.И. Чайковского)	3 м				
				9. муз-ритмическая игра «Музыкальная сова»	4 м				
				10. закрепление движения «боковой галоп»	4 м				
				11. релаксация	2 м				
				12. музыкальное прощание «До свидания»	30 с				
				13. уход под марш	1 м				
3	«Тайны феи»	Развивать способность внимательно слушать музыку,	1. учить передавать в движениях характер музыки;	1. вход под марш	2 м	Т.С. Овчинникова «Логопедические распевки»	С. Вохринцева «Окружающий мир. Музыкальные инструменты»	Диск № 1 «Марш Г. Свиридова» Диск № 2 «Танец феи	Муз центр, пианино, треугольник, бубен, барабан
			2. развивать навыки сравнения,	2. музыкальное приветствие	30 с				

		различать окраску звуков	сопоставления и классификации музыкальных инструментов, высказывая суждение; 3. расширять представления о жанрах музыки; 4. воспитывать культуру исполнения	4. логоритмическое упражнение «Курочка» (поем медленно) 5. разучивание второго куплета песни 6. игра «Узнай по описанию музыкальный инструмент» 7. слушание музыки «Танец феи драже» П.И. Чайковского 8. музыкально-ритмическое движение «Как хочется двигаться под медленную музыку?» 9. разучивание плавных движений 10. релаксация 11. музыкальное прощание «До свидания» 12. уход под марш	3 м 3 м 3 м 4 м 4 м 4 м 2 м 30 с 1 м	А.И. Буренина «Музыкальная мозаика»	Портрет композитора	драже. П.И. Чайковского» Диск № 4 «Голубая вода» Поля Мориа «До свидания,осень» А. Кудряшов «Песни для детей» - настольная книга музрука	
4	«Гениальный ребенок»	Познакомить с творчеством В.А. Моцарта	1. обогащать слуховые представления детей; 2. учить высказывать суждения о чувствах, выраженных в музыке; 3. познакомить с группой струнных музыкальных инструментов (гитара, скрипка,	1. вход под марш 2. музыкальное приветствие 3. распевка «Как тебя зовут?» 4. логоритмическое упражнение «Курочка» (поем быстро) 5. закрепление разученной песни 6. знакомство с группой струнных музыкальных инструментов	2 м 30 с 2 м 3 м 3 м 2 м	Т.С. Овчинникова «Логопедические распевки» А.И. Буренина «Музыкальная мозаика»	С. Вохринцева «Окружающий мир. Музыкальные инструменты» Портрет композитора	Диск № 1 «Марш Г. Свиридова» Диск № 2 «Танец феи драже» П.И. Чайковского Диск «Зарубежные композиторы» (биография Моцарта В.А.) Диск № 4 «Голубая вода» Поля Мориа	Муз центр, пианино

			арфа); 4. воспитывать уверенность в себе при выполнении задания	(гитара, скрипка, арфа) – беседа по картинкам 7. игра «Похоже – не похоже» (игра на сравнение и сопоставление) 8. слушание биографии В.А. Моцарта (в записи) 9. музыкально-ритмическая игра «Музыкальная сова» 10. закрепление плавных движений 11. релаксация 12. музыкальное прощание «До свидания» 13. уход под марш	3 м 3 м 4 м 4 м 2 м 30 с 1 м			«До свидания,осень» А. Кудряшов «Песни для детей» - настольная книга музрука	
5	«Музыкальный магазин»	Способствовать развитию образного творческого мышления	1. учить различать форму произведения, вслушиваясь в музыкальные интонации, находить кульминации; 2. развивать мыслительные операции при выполнении игр-заданий; 3. обогащать слуховой опыт, расширяя представления о жанрах музыки; 4. воспитывать общую культуру совместной	1. вход под марш 2. музыкальное приветствие 3. распевка «Я пою» 4. логоритмическое упражнение «Курочка» (поем быстро-медленно) 5. знакомство и разбор новой песни 6. игра «Что лишнее?» (какой муз инструмент лишний и почему?) 7. игра «Музыкальный магазин» (выбор по описанию) 8. слушание музыки «Турецкий марш» 9. музыкально-	2 м 30 с 2 м 3 м 3 м 2 м 4 м 4 м 4 м	Т.С. Овчинникова «Логопедические распевки» А.И. Буренина «Музыкальная мозаика»	С. Вохринцева «Окружающий мир. Музыкальные инструменты»	Диск № 1 «Марш Свиридова» Диск № 1 «Куклы-неваляшки» Диск № 4 «Красный сарафан» Диск «Волшебная музыка» - «Турецкий марш» «Елочка» А. Кудряшов «Песни для детей» - настольная книга музрука	Муз центр пианино

			деятельности	ритмическое движение «Приставной шаг с приседанием» 10. игра «Передай другому» 11. релаксация 12. музыкальное прощание «До свидания» 13. уход под марш	2 м 2 м 30 с 1 м				
6	«Шел по городу оркестр»	Познакомить с понятием «тембр»	1. развивать слуховое внимание и умение быстро переключаться с одного темпа на другой (быстро-медленно); 2. познакомить с группой духовых инструментов; 3. учить классифицировать предметы, находить признак классификации; 4. воспитывать культуру исполнения	1. вход под марш 2. музыкальное приветствие 3. распевка «Я пою» 4. логоритмическое упражнение «Курочка» (поем быстро-медленно) 5. разучивание припева песни 6. знакомство с группой духовых инструментов – беседа по картинкам 7. игры «Найди пару музыкальных инструментов», «Узнай по звуку» 8. слушание «Турецкий марш» Моцарта 9. музыкально-ритмическое движение «Приставной шаг с приседанием» (закрепление) 10. игра «Передай другому» 11. релаксация	2 м 30 с 2 м 3 м 3 м 3 м 4 м 4 м 2 м 2 м	Т.С. Овчинникова «Логопедические распевки» А.И. Буренина «Музыкальная мозаика»	С. Вохринцева «Окружающий мир». Музыкальные инструменты»	Диск № 1 «Марш Свиридова» Диск № 1 «Куклы-неваляшки» Диск № 4 «Красный сарафан» Диск «Волшебная музыка» «Турецкий марш» Моцарта «Елочка» А. Кудряшов «Песни для детей» - настольная книга музрука	Муз центр пианино Мячик (шарик)

				12. музыкальное прощание «До свидание» 13. уход под марш	30 с 1 м				
7	«Играй, гармонь!»	Расширять представления детей о жанрах музыки	1. развивать чувство ритма; 2. учить двигаться в парах; 3. познакомить с музыкальными инструментами – аккордеон, баян, гармонь в сравнении; 4. воспитывать общую культуру совместной деятельности	1. вход под марш 2. музыкальное приветствие 3. распевка «Я пою» 4. логоритмическое упражнение «Колыбельная» 5. разучивание первого куплета песни 6. знакомство с музыкальными инструментами – аккордеон, баян, гармонь – беседа по картинкам 7. игра «Угадай инструмент по описанию и звуку» 8. слушание музыки – «Симфония № 40» 9. музыкально-ритмическое движение – разучивание танца «Полкис» (боковой галоп в паре) 10. игра «Музыкальная сова» 11. релаксация 12. музыкальное прощание «До свидания» 13. уход под марш	2 м 30 с 2 м 3 м 3 м 2 м 2 м 4 м 4 м 4 м 2 м 30 с 1 м	Т.С. Овчинникова «Логопедические распевки» А.И. Буренина «Музыкальная мозаика»	С. Вохринцева «Окружающий мир. Музыкальные инструменты»	Диск № 1 «Марш Г. Свиридова» Диск 1 «Полкис» Диск № 4 «Красный сарафан» Диск «Волшебная музыка» В.А. Моцарта «Симфония № 40» «Елочка» А. Кудряшов «Песни для детей» - настольная книга музрука	Муз центр пианино дудка барабан гитара
8	«Король инструментов»	Развивать навыки хорового пения	1. развивать чувство ритма; умение двигаться в паре;	1. вход под марш 2. музыкальное приветствие	2 м 30 с	Т.С. Овчинникова «Логопедические	С. Вохринцева «Окружающий мир.	Диск № 1 «Марш Г. Свиридова»	Муз центр пианино

			<p>2. упражнять детей в мыслительных операциях анализа, синтеза, обобщения;</p> <p>3. познакомить с музыкальным инструментом – орган;</p> <p>4. воспитывать культуру исполнения</p>	<p>3. распевка «Я пою»</p> <p>4. логоритмическое упражнение «Колыбельная»</p> <p>5. разучивание второго куплета песни</p> <p>6. знакомство с музыкальным инструментом – орган (беседа по картинке)</p> <p>7. игра «К какой группе относится музыкальный инструмент, если...»</p> <p>8. слушание музыки «Симфония № 40»</p> <p>9. музыкально-ритмическое движение – разучивание танца «Полкис» (учить ставить ногу на пятку в прыжке)</p> <p>10. игра «Музыкальная сова»</p> <p>11. релаксация</p> <p>12. музыкальное прощание «До свидания»</p> <p>13. уход под марш</p>	<p>2 м</p> <p>3 м</p> <p>3 м</p> <p>2 м</p> <p>2 м</p> <p>4 м</p> <p>4 м</p> <p>4 м</p> <p>2 м</p> <p>30 с</p> <p>1 м</p>	<p>распевки»</p> <p>А.И. Буренина «Музыкальная мозаика»</p>	<p>Музыкальные инструменты» иллюстрации</p>	<p>Диск 1 «Полкис»</p> <p>Диск № 3 «Вальс Е. Доги»</p> <p>Диск «Волшебная музыка В.А. Моцарта»</p> <p>«Симфония № 40»</p> <p>«Елочка» А. Кудряшов «Песни для детей» - настольная книга музрука</p>	
9	«Музыкальный абонемент»	<p>Познакомить с выразительными возможностями изученных музыкальных инструментов</p>	<p>1. Продолжать учить сравнивать контрастные произведения разных жанров, различать оттенки настроений;</p> <p>2. развивать мыслительные операции анализа,</p>	<p>1. вход под марш</p> <p>2. музыкальное приветствие</p> <p>3. распевка «Я пою»</p> <p>4. логоритмическое упражнение «Колыбельная»</p> <p>5. разучивание третьего куплета песни</p>	<p>2 м</p> <p>30 с</p> <p>2 м</p> <p>3 м</p> <p>3 м</p>	<p>Т.С. Овчинникова «Логопедические распевки»</p> <p>А.И. Буренина «Музыкальная мозаика»</p>	<p>С. Вохринцева «Окружающий мир. Музыкальные инструменты» иллюстрации</p>	<p>Диск № 1 «Марш Г. Свиридова</p> <p>Диск № 1 «Полкис»</p> <p>Диск № 2 «Танец феи драже» П.И. Чайковского</p> <p>Диск № 3</p>	<p>Муз центр пианино</p>

			<p>классификации, обобщения в игровых заданиях;</p> <p>3. упражнять в кружении под руку в паре;</p> <p>4. воспитывать культуру исполнения</p>	<p>6. закрепление знаний об изученных музыкальных инструментах</p> <p>7. игра «К какой группе музыкальных инструментов относится, если...»</p> <p>8. слушание знакомых произведений «Узнай и назови произведение, его автора»</p> <p>9. музыкально-ритмическое движение – «Полкис» - кружение под руку в паре</p> <p>10. игра «Музыкальный стул»</p> <p>11. релаксация</p> <p>12. музыкальное прощание «До свидания»</p> <p>13. уход под марш</p>	<p>2 м</p> <p>2 м</p> <p>4 м</p> <p>4 м</p> <p>4 м</p> <p>2 м</p> <p>30 с</p> <p>1 м</p>			<p>«Вальс» Е. Доги</p> <p>Диск</p> <p>«Волшебная музыка» В.А. Моцарта</p> <p>«Симфония № 40», «Турецкое рондо»</p> <p>«Елочка»</p> <p>А. Кудряшов «Песни для детей» - настольная книга музрука</p>	
10	«О чем расскажут клавиши рояля»	<p>Познакомить с понятием регистр (верхний, средний, нижний), знакомство с клавиатурой</p>	<p>1. развивать внутренний и звуковысотный слух;</p> <p>2. способствовать расширению диапазона голоса;</p> <p>3. развивать координацию движений (пятка-носок, правая рука – левая нога);</p> <p>4. воспитывать уверенность в себе при выполнении</p>	<p>1. вход под марш</p> <p>2. музыкальное приветствие</p> <p>3. распевка на расширение диапазона голоса</p> <p>4. логоритмическое упражнение «Эхо»</p> <p>5. пение песни от начала до конца</p> <p>6. изучение регистров (верхний, средний, нижний)</p> <p>7. игра «Где живут медведь, лиса, заяц,</p>	<p>2 м</p> <p>30 с</p> <p>2 м</p> <p>3 м</p> <p>3 м</p> <p>2 м</p> <p>2 м</p>	<p>М. Андреева «Гори, гори ясно»</p> <p>А.И. Буренина «Музыкальная мозаика»</p>	<p>С. Вохринцева «Окружающий мир. Музыкальные инструменты» иллюстрации</p>	<p>Диск № 1 «Марш Г. Свиридова»</p> <p>Диск № 1 «Полкис»</p> <p>Диск № 2 «Танец феи драже» П.И. Чайковского</p> <p>Диск № 3 «Вальс» Е. Доги</p> <p>Диск «Волшебная музыка В.А. Моцарта»</p>	<p>Муз центр пианино детский синтезатор</p>

			заданий	мышка?» 8. слушание знакомых произведений «Скажи название и автора» 9. музыкально-ритмическое упражнение – «Полкис» (пятка-носок, правая рука-левая нога) 10. игра «Музыкальный стул» 11. релаксация 12. музыкальное прощание «До свидания» 13. уход под марш	4 м 4 м 4 м 2 м 30 с 1 м			«Симфония № 40», «Турецкое рондо» «Елочка» А. Кудряшов «Песни для детей» - настольная книга музрука	
11	«Великий органист»	Познакомить с биографией И.С. Баха	1. развивать чувство ритма, упражнять в умении ритмично хлопать в соответствии с музыкой; 2. упражнять в умении сопоставлять, рассуждать и делать умозаключение в процессе игровых заданий; 3. способствовать координации слухового и двигательного анализатора; 4. воспитывать чувство сопереживания, эмоциональную отзывчивость	1. вход под марш 2. музыкальное приветствие 3. распевка на расширение диапазона голоса 4. логоритмическое упражнение «Эхо» 5. знакомство и разбор новой песни 6. повторение регистров – игровое упражнение 7. игра «Найди на клавиатуре регистр» 8. слушание биографии И.С. Баха (в записи) 9. музыкально-ритмическое движение «Полкис» (ритмичные хлопки) 10. игра	2 м 30 с 2 м 3 м 3 м 2 м 2 м 3 м 4 м 4 м	М. Андреева «Гори, гори ясно» А.И. Буренина «Музыкальная мозаика»	Иллюстрации Портрет композитора	Диск № 1 «Марш Г. Свиридова» Диск № 1 «Полкис» Диск № 3 «Вальс» Е. Доги Диск «Зарубежные композиторы» - биография И.С. Баха «Новогодний хоровод» (Н. Соловьева, Г. Струве) «Солнышко» (песенки для детей)	Муз центр пианино детский синтезатор

				«Музыкальная сова» 11. релаксация 12. музыкальное прощание «До свидания» 13. уход под марш	2 м 30 с 1 м				
12	«Бах» - по – немецки означает «ручей». «Не ручей – морем он должен называться», - сказал Людвиг Ван Бетховен – почему он так сказал?	Обобщить представления детей об основных музыкальных жанрах	1. развивать выносливость в танцах быстрого темпа; 2. упражнять в умении рассуждать и обобщать; 3. способствовать координации слухового и двигательного анализатора; 4. воспитывать культуру хорового пения	1. вход под марш 2. музыкальное приветствие 3. распевка на расширение диапазона голоса 4. логоритмическое упражнение «Эхо» 5. разучивание припева песни 6. беседа - обобщение о музыкальных жанрах и композиторах - МАРШ 7. игра «Что звучало?» 8. слушание музыки «Органная токката ре-минор» И.С. Баха 9. музыкально-ритмическое движение – «Полкис» - закрепление всех движений 10. игра «Музыкальная сова» 11. релаксация 12. музыкальное прощание «До свидания» 13. уход под марш	2 м 30 с 2 м 3 м 3 м 2 м 2 м 4 м 4 м 4 м 2 м 30 с 1 м	М. Андреева «Гори, гори ясно» А.И. Буренина «Музыкальная мозаика»	Иллюстрации Портрет композитора	Диск № 1 «Марш Г. Свиридова» Диск № 1 «Полкис» Диск № 3 «Органная токката ре-минор» И.С. Баха Диск № 3 «Упражнения с осенними листьями» М. Легран «Новогодний хоровод» (Н. Соловьева, Г. Струве) «Солнышко» (песенки для детей)	Муз центр пианино
13	«Инструмент-оркестр»	Обобщить представления детей об	1. учить быстрой смене движений в зависимости от	1. вход под марш 2. музыкальное приветствие	2 м 30 с	М. Андреева «Гори, гори ясно»	Иллюстрации Портрет композитора	Диск № 1 «Марш Г. Свиридова»	Муз центр пианино

		основных музыкальных жанрах	характера музыки; 2. упражнять детей в обобщении и умении высказывать суждение; 3. развивать у детей представление о ритме; 4. воспитывать культуру хорового пения	3. распевка на расширение диапазона голоса 4. логоритмическое упражнение «Эхо» 5. разучивание первого куплета песни 6. беседа-обобщение о жанрах музыки и композиторах – ТАНЕЦ 7. игра «Что звучало?» 8. слушание музыки «Органная токката ре-минор» И.С. Баха 9. музыкально-ритмическое упражнение – повторение изученных движений «Двигаемся в соответствии с характером музыки» 10. игра «Музыкальная сова» 11. релаксация 12. музыкальное прощание «До свидания» 13. уход под марш	2 м 3 м 3 м 2 м 2 м 4 м 4 м 4 м 2 м 30 с 1 м	А.И. Буренина «Музыкальная мозаика»		Диск № 1 «Полкис» Диск № 3 «Органная токката ре-минор» И.С. Баха Диск № 3 «Упражнения с осенними листьями» М. Легран «Новогодний хоровод» (Н. Соловьева, Г. Струве) «Солнышко» (песенки для детей)	
14	«Песенка за песенкой»	Обобщить представления детей об основных музыкальных жанрах	1. продолжать развивать звуковысотный слух; 2. упражнять в импровизации движений под музыку; 3. учить	1. вход под марш 2. музыкальное приветствие 3. распевка на расширение диапазона голоса 4. логоритмическое упражнение «Кукушка»	2 м 30 с 2 м 3 м	М. Андреева «Гори, гори ясно» А.И. Буренина «Музыкальная мозаика»	Иллюстрации Портрет композитора	Диск № 1 «Марш Г. Свиридова» Диск «Детские песенки из м/ф» Диск № 3 «Упражненич с осенними листьями» М.	Муз центр пианино

			высказывать суждение об услышанном произведении; 4. воспитывать волевое внимание	5. разучивание второго куплета песни 6. обобщающая беседа о жанрах музыки – ПЕСНЯ 7. игра «Расскажи о характере музыки» 8. слушание музыки «Узнай песенку без слов» 9. музыкально-ритмическое движение «Импровизируем под музыку» 10. игра «Музыкальная сова» 11. релаксация 12. музыкальное прощание «До свидания» 13. уход под марш	3 м 2 м 2 м 3 м 4 м 5 м 2 м 30 с 1 м			Легран «Новогодний хоровод» (Н. Соловьева, Г. Струве) «Солнышко» (песенки для детей)	
15	Балалайка (балаболка) – детская забава	Познакомить с народной музыкой	1. обогащать слуховой опыт детей, расширяя представления о жанрах музыки; 2. учить высказывать суждение об услышанных произведениях, сравнивая их; 3. упражнять в импровизации движений под музыку; 4. воспитывать уверенность в себе при выполнении	1. вход под марш 2. музыкальное приветствие 3. распевка «Зеленая песенка» 4. логоритмическое упражнение «Кукушка» 5. разучивание третьего куплета песни 6. игра «Найди по описанию» 7. игра «Угадай» 8. слушание музыки «Камаринская» М.И. Глинки, «Детский альбом» -	2 м 30 с 2 м 3 м 3 м 2 м 2 м 5 м	Т.С. Овчинникова «Логопедические распевки» А.И. Буренина «Музыкальная мозаика»	Иллюстрации портрет композитора	Диск № 1 «Марш Г. Свиридова» Диск № 1 «Детский альбом» - «Камаринская» П.И. Чайковского; «Камаринская» М.И. Глинки Диск № 3 «Упражненич с осенними листьями» М. Легран «Новогодний хоровод» (Н.	Муз центр пианино Мяч (шарик)

			заданий	«Камаринская» П.И. Чайковского – задание на сравнение и сопоставление 9. музыкально-ритмическое движение – изучение двойного шага 10. игра «Передай другому» 11. релаксация 12. музыкальное прощание «До свидания» 13. уход под марш	4 м 2 м 2 м 30 с 1 м			Соловьева, Г. Струве) «Солнышко» (песенки для детей)	
16	Музыкальная викторина	Способствовать развитию музыкальной культуры детей	1. упражнять в умении сопоставлять, рассуждать и делать умозаключение в процессе игровых заданий; 2. упражнять в импровизации движений под музыку; 3. воспитывать общую культуру совместной деятельности.	1. вход под марш 2. музыкальное приветствие 3. распевка «Зеленая песенка» 4. логоритмическое упражнение «Кукушка» 5. поем песню от начала до конца 6. музыкальная викторина - игра «Угадай инструмент по звуку, по описанию» - слушание музыки «Назови автора» - музыкальные загадки и ребусы 7. игра «Музыкальная сова» 8. релаксация 9. музыкальное прощание «До свидания» 10. уход под марш	2 м 30 с 2 м 3 м 3 м 12 м 4 м 2 м 30 с 1 м	Т.С. Овчинникова «Логопедические распевки» А.И. Буренина «Музыкальная мозаика»	Иллюстрации портреты	Диск № 1 «Марш Г. Свиридова» Диск № 2 знакомые детям муз отрывки П. И. Чайковского, Моцарта, Баха Диск № 3 «Упражнения с осенними листьями» М Легран «Новогодний хоровод» (Н. Соловьева, Г. Струве) «Солнышко» (песенки для детей)	Муз центр пианино Детский синтезатор детские муз инструменты

Вопросы (викторина-тест):

1. Кто такие И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский?
 - a) Писатели
 - b) Композиторы
 - c) Художники

2. Страны-композиторы?
 - a) Бах
 - b) Моцарт
 - c) Чайковский
 - a) Россия
 - б) Германия
 - в) Австрия

3. Композиторы-произведения?
 - a) Бах
 - b) Моцарт
 - c) Чайковский
 - a) Турецкое рондо
 - б) Балет «Щелкунчик»
 - в) Токката ре минор

4. Кто это?
 - a) Гениальный ребёнок
 - b) В переводе с немецкого его фамилия звучит как «ручей»
 - c) Он написал три балета на сказочные сюжеты

5. Кто что?
 - a) «Танец феи драже»
 - b) «Турецкое рондо»
 - c) Полифония

6. Он король инструментов...
 - a) Аккордеон
 - b) Пианино
 - c) Орган

7. Духовой инструмент...
 - a) Скрипка
 - b) Бубен
 - c) Труба

8. «Три кита»...
 - a) Песня-танец-марш
 - b) Вилка-ложка-нож
 - c) Книга-тетрадь-альбом

9. Бывает: верхний – средний – нижний...

- a) Дом
- b) Регистр
- c) Этаж

10. Она может передать любое настроение человека...

- a) Природа
- b) Книга
- c) Музыка

Музыкальные загадки:

То толстеет,
То худеет,
На весь дом голосит.
(гармонь)

Морщинистый Тит
Всю деревню веселит.
(гармонь)

Не кошено,
Не рожено,
На коленях плачет.
(гитара)

В лесу-то тят, тят,
Дома-то ляп, ляп,
На колени возьмешь –
Заплачет.
(балалайка)

В лесу выросла,
Из лесу вынесли,
На руках плачет,
А на полу скачут.
(балалайка)

Список литературы

1. *Дубравина И.В., Данилова Е.Е., А.М. Прихожан Н.М.* Психология: учебник для студентов – М. «Академия», 2004, с.170
2. *Общая психология, п/р Петровского А.В.* – М., Просвещение, 1986, с. 322
3. *Симановский А.Э.* Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996
4. *Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др.; п/р Бабаевой Т.И., Михайловой З.А., Гурович Л.М.* Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. – СПб., 2008
5. *Сольфеджио. Ритмика. Сост. Кругликова Е.Г. и др.* – М., 1988
6. *Виноградов Л.В.* Музыка. Экспериментальное методическое пособие. I класс. – М., 1979
7. *БарaboшкИна А.В.* Уроки по сольфеджио. I и II классы. – М., 1970
8. *ВетлугИна Н.А.* Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981
9. *Радынова О.П.* Настроения, чувства в музыке. – М., 2009
10. *Малахова Л.В.* Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону, 2008
11. *Давыдов М.А.* Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 2006
12. *Клёнов А.* Там, где музыка живёт. – М., 1986
13. *Буренина А.И.* Ритмическая мозаика. – СПб., 2000
14. *Михеева Л.* Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986